



Geçit ve köprüler ulaşıma açılıyor

Marmaray Projesi nedeniyle yenilenmek üzere yıkılan alt geçit ve köprüler yeniden ulaşıma açılıyor. Ayrılıkçeşmesi'ndeki Uzun Hafız Köprüsü ve Zühtüpaşa Mahallesi'ndeki altgeçit yaya ve araç trafiğine açıldı. Yapımı devam eden diğer geçit ve köprülerin de ilerleyen haftalarda ulaşıma açılması planlanıyor • Sayfa 3'te

YAZI
DİZİSİ



Oslo'da yaşlı olmak...

» Dünyadan ve Türkiye'den yerel yönetim uygulamaları yazı dizimiz Norveç'in başkenti Oslo ile sürüyor. Oslo'daki 65 yaş üstü vatandaşlara yönelik politikaları bu yazıda okuyabilirsiniz • Sayfa 9'da



Sosyal Yaşam Evi'nde yeni sezon

» Kadıköy Belediyesi'nin, 65 yaş ve üstündeki nüfusun boş vakitlerini değerlendirebileceği bir birim olarak 2013'te açtığı "Sosyal Yaşam Evi"nde bu yıl Türk Sanat Müziği'nden Pilatese pek çok alanda ücretsiz kurslar düzenleniyor • Sayfa 12'de



Açık Akademi Kent Seminerleri başladı

» Kadıköy Belediyesi Akademi'nin kentsel problemleri masaya yatırdığı "Açık Akademi" programı başladı. "İstanbul Nereye" başlığıyla 8 hafta boyunca ücretsiz seminerler yapılacak • Sayfa 8'de

Gördüklerimiz
göremediklerimiz (38)



MARİO LEVİ 10'da

Aşkından delirmedim,
belki de deliydim...



BETÜL MEMİŞ 7'de

Rahatlamak için
futbol değil basketbol



BAĞIŞ ERTEN 13'te



Resimlerdeki Kadıköy geçmişi...

Binlerce yıllık geçmişinde sayısız sır barındıran Kadıköy'ün saklı hikayeleri bundan böyle çizgilerle gazetemizde... "Resimlerle Kadıköy Hikayeleri"nin ilk bölümünde Körler Kenti efsanesi ve Kadıköy'ün simgesi Boğa'nın geçmişine doğru öykülü ve resimli bir yolculuğa çıkıyoruz • Sayfa 16'da

"Bu dava Kadıköylülere açıldı"

Göztepe'deki araziye dört gökdelenle ruhsata aykırı toplam 9 bin metrekare inşaat yapan firma, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu hakkında kendisine "basın yoluyla hakaret" ettiği gerekçesiyle suç duyurusunda bulundu. İfadesine başvuru Nuhoglu, "Biz bu davayı bütün Kadıköylülere açılmış olarak kabul ediyoruz. Bu ülkede herkes hukuka uyacak. Hukuka uyduğumuz için hiçbir çekincemiz yok" dedi • Sayfa 8'de



Bir kara komedi; Marlon

Beyaz yakalı iken film yönetmeni olan Yunanistan vatandaşı Kadıköylü sinemacı Osman Moustafa, ilk filmi Marlon'u çekti • Sayfa 7'de



Atmayıp bedavaya veriyorlar

Geri dönüşüm projesi AtmaVer'in Kadıköy'deki evi Böğürtlen Kafe'ye, fazla eşyalarımızı bırakabilir, buradaki ücretsiz eşyalardan ihtiyacınız olanları bedelsiz alabilirsiniz • Sayfa 2'de



Eğer siz de ihtiyacınız olan ürünlere ulaşmak isterseniz Facebook üzerinden "AtmaVer" grubuna üye olarak geri dönüşüme katılabilirsiniz.

Çöpleri ATMAyın VERin

Geri dönüşümü destekleme projesi AtmaVer'e Yoğurtçu Parkı'ndaki kafesinde kucak açan Ali Mersin, "Sev, Gülümse Paylaş..." diyor

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy'deki dayanışma ağlarının sayısı gün geçtikçe artıyor. Geri dönüşümün yaygınlaşmasıyla birlikte çevre bilinci ile hareket eden birçok isim de dayanışma ağlarında yerini almaya başladı. Bu isimlerden biri de yurtdışı çıkışlı olan ve Türkiye çapında uygulanan AtmaVer projesi oluyor. Sosyal paylaşım sitesi Facebook üzerinden kurulan AtmaVer grubu, evlerdeki fazlalıkları atmak yerine ihtiyacı olan kişilere ürünlerin sahiplendirilmesi için köprü vazifesi görüyor. AtmaVer'in Anadolu Yakası'ndaki buluşma evi de Ali Mersin tarafından Yoğurtçu Parkı'nda işletilen Böğürtlen isimli kafe oluyor. Yaklaşık üç yıl önce açılan Böğürtlen'in nasıl AtmaVer evi olduğunu ve projenin detaylarını Mersin ile konuştuk.



"PAYLAŞMANIN GÜZELLİĞİ"

• Sizi tanıyabilir miyiz?

Uzun yıllardır Kadıköylüyüm. Böğürtlen'den önce Tarihi Çarşı'da esnaflık yapıyordum. Bir süre sonra da kız arkadaşım ile birlikte bu kafeyi açtım. Şu anda kafeyi kız arkadaşım Tuğba ile işletiyoruz.

• Butik bir kafe olarak geri dönüşüme katkı sağlayacak bu projeye katılmak nasıl gerçekleşti?

Doğrusunu söylemek gerekirse AtmaVer projesinden önce bireysel olarak biz de bazı çalışmalar yaptık. İki yaz boyunca kafemizin önünde "askıda kıyafet" uygulamasını yaptık. Kadıköylüler, yoğun katılım göstererek artık giyilmeyen ya da kendisine küçük gelen kıyafetleri askıya bırakıyorlar. Birçok vatandaşa da bunu benimsedi. Geri dönüşüme katıldığımız ilk maceramız böyle oldu.

• "BASİT VE ETKİLİ SİSTEM"

• AtmaVer projesine dâhil olmanız nasıl oldu?

Kafemize gelen müşterilerden biri AtmaVer isimli projeden bahsetti. Projenin devamı için buluşma noktası arıyorlardı. Geri dönüşüme giren ürünlere talip olan kişinin, ürünü alabilmesi için bir buluşma noktası ihtiyacından bahsettiler. Biz de zaten geri dönüşümü destekleyen faaliyetlerde bulunuyorduk. Bizim de bir AtmaVer Evi olmamızı istediklerinde seve seve kabul ettik. Şu anda 2 yılı aşkın süredir projeye destek veriyoruz. Paylaşmanın güzelliğini hissediyoruz.

• Herhangi bir geri dönüşüm ürününü almak isteyen bir kişi nasıl bir yol izlemeli?

Öncelikle Facebook'daki AtmaVer grubuna üye olmalı. Bu grupta ya istediği ürüne göre bir talep açmalı ya da artık elinden çıkarmak istediği ürünün fotoğrafını çekerek üyelere teklif olarak sunmalı. Bundan sonraki aşama ise grupta "talibim" demek oluyor. Kendi aralarında anlaşan üyeler geri dönüşüme giren ürünü bize ya da diğer At-

maVer evlerine yolluyor. Bu süreçten sonra da ürüne talip olan kişi bir haftalık süre boyunca istediği herhangi bir saatte bize gelecek paketlenmiş ürününü teslim alıyor. Basit ve etkili bir sistem var.

"MADDİ ÇIKAR YOK"

• Bu projede herhangi bir maddi çıkar söz konusu mu?

Hiçbir maddi çıkar yok. Her şey gönüllülük esasına dayalı olarak yapılıyor. Takas sistemi de geçersiz. En basit haliyle evinizde duran bir ürünü çöpe atacaksınız. O ürün artık çöpün olacak. Fakat bu sistem sayesinde ürün artık çöp olmuyor. Bir başka ihtiyaç sahibine ulaşıyor ve geri dönüşüm sağlanmış oluyor. Biz de bu aşamada sadece buluşma noktası olarak hizmet veriyoruz. Ürünlere talip olan kişileri birkaç dakikalığına ağırlıyoruz. Sistem kendi içinde fazlasıyla istikrarlı olarak işliyor. Biz de buna küçük bir destek veriyoruz.

• Geri dönüşüme hangi ürünler giriyor?

Aklınıza gelebilecek her türlü ürün geliyor. Beyaz ev eşyalarından tutun cep boy kitaplarına varıncaya dek birçok ürüne ulaşım sağlanabiliyor. Çok çok uç bir talep olmadığı sürece her üye istediği ürüne ücretsiz bir şekilde ulaşabiliyor.

• AtmaVer'in üye kitlesi nasıl? Daha çok gençler, öğrenciler mi yaygınlıkta?

Aslına bakarsanız her yaşta insan grubumuzda var. Hepsisi de geri dönüşüme katılmış durumdadır. Her türlü statüden her maddi seviyeden insan grubumuzda var. Maddi durumu çok iyi olan insanlar da ürünlere talip oluyorlar. Bunu hobi için yapan birçok insan da var.

• Grubunuzda kurallar var mı?

Kurallarımız var. Maalesef iyi niyetler her zaman olduğu gibi bizim grubumuzda da suistimal edilebiliyor. Geri dönüşüm dışında muhabbet edenleri, rahatsız edenleri ve işi artık abartacak düzeyde eşya alanları engelliyoruz.

SAATLER ARASINDA

79 yaşındaki Aydın Bakanay, Kadıköy'deki 61 yıllık dükkânında, ilerleyen yaşına rağmen çok sevdiği mesleğini yaşıyor

● Mustafa SÜRMELE

Aydın Bakanay, 1 Ekim 1938'de Trabzon'un Sürmene İlçesinin Üstüdüal köyünde 8 kardeşten biri olarak dünyaya geldi. 1950 yılında ilkokulu bitirdikten sonra Trabzon'daki dayısı Hayati Bakanay'ın yanında dede mesleği olduğunu söylediği saatçilik mesleğine başladı. O gün bu gündür mesleğini yapıyor. İşleri büyük ölçüde oğlu Birol Bakanay'a bıraksada o, ilerleyen yaşına rağmen her gün sabahın erken saatlerinde Söğütluçeşme'deki dükkânına Koşuyolu'ndan yürüyerek gidiyor, titizlikle gereken saatlerin tamirini yapıyor.

61 YILLIK EKMEK TEKNESİ

Henüz 10'lu yaşların başında saatçilik mesleğine adım atan Aydın Bakanay, 1956 yılında Söğütluçeşme Caddesi Elmalçeşme Sokak'ta bulunan dükkânını açtı. Dayısının da 1965 yılında Kapalıçarşı'da saatçi olduğunu söyleyen Aydın Bakanay, kendisi gibi kuyumculuk ve saatçilik yapan pek çok akrabası bulunduğunu söyledi.

1918'de İstanbul'a gelen akrabalarının da bulunduğu ancak pek çoğunun bu dünyadan göçüp gittiğini anlatan 79 yaşındaki Aydın Bakanay ile "Saatçi Aydın" adını verdiği anılarla dolu dükkânında görüştük. İlerleyen yaşına rağmen hala üst kattaki odasında saatleri tamir eden yaşlı çınar ile saatlerden ve geçen yıllardan konuştuk.

Saat tamirini çok sevdiğini, Türkiye'nin pek çok yerinden gelen saatleri tamir ettiğini söyleyen duayan saatçi, tarihi öneme sahip saatlerin de tamirini gerçekleştirdiğini anlattı.

BİR ZAMANLAR KADIKÖY

1950'li yılların Kadıköyünü anlatan Aydın Bakanay, "Rahmetli babam Süleymaniye'de oturuyordu ben de onunla beraber vapurla Kadıköy'e geliyordum. Sabah 7.30 vapuruna binerdim. Akşam 20.00'de dönerdim. O eski vapurlarda herkesin yeri belliydi. Birisi gelmezse ertesi gün o sorulurdu. 'Acaba hasta mı? Ne oldu?' diye. Söğütluçeşme'de eski tren istasyonu vardı. Göztepe Hastanesi'nin oralarda top oynuyorduk. Tabii böyle binalar yoktu. Bir katlı iki katlı binalar vardı. Buralar da ahşaptı" derken, eskiden Kuşdili çayırında, Acıbadem'e giderken Köryolun yukarısında yazlık sinemaların bulunduğunu da hatırladığını anlattı.

Kadıköy'e geldiği ilk yıllarda Kuşdili Çayırı'nda çadır tiyatrosu yapan İsmail Dömbüllü ile tanışma şansını da bulunduğunu anlatan Bakanay, çocuklarına, torun-

geçmişe yolculuk



larına bir eser bırakmak amacıyla anılarını yazdığı bir hatıra defteri olduğunu söyledi.

DÜKKANA YÜRÜYEREK GİDİYOR

Aydın Bakanay'ın dükkânı 60 küsur yıldır her gün 08.30 gibi açılıyor. Koşuyolu'ndan yürüyerek geldiğini anlatan Aydın Bakanay, 10.30 gibi dükkânında oturuyor ve akşam da oğlunun aracılığıyla dönüyor.

Biraz şeker problemi olduğunu da belirterek ekliyor: "Çok şükür sağlığım yerinde. Bugünlerde biraz şekerim yüksek gibi ama onu idare ediyorum. Yürümüm de gözlerim de iyi. Bizim meslekte göz çok mühim. Çok şükür ellerimde de titreme yok" diyor.

Şık görünümüyle dikkat çeken ve her zaman takım elbise giyip kravat taktığını belirten Bakanay, saygı, sevgi, komşuluk ve esnaf ilişkilerine önem verilmesi gerektiğini ifade etti.

ESKİ PLAKLAR VE RADYOLAR

"İnsanlar saati sever ve saat önemli bir aksesuardır" diyen Bakanay, birbirinden farklı, ilginç saatlerin bulunduğu dükkânında müzik eşliğinde saat tamiri yapıyor. Saatler kadar eski radyo ve plak koleksiyonu bulunan Aydın Bakanay'ın 1970'lerde Unkapanı'nda bir plak şirketinin bulunduğunu da öğreniyoruz. O yıllardan kalma plakları ise hala gözü gibi saklıyor, zaman zaman da dinlediğini belirtiyor. Aydın Bey'in, saati sonradan üzerine eklediği 5 hoparlörlü, bir radyo ise dükkânın başköşesinde. Ömrünün sa-



Oğlu Birol Bakanay da baba mesleğini seçmiş

atler arasında geçtiğini ifade eden Aydın Bakanay, evinde de 7-8 tane nadide duvar saati bulunduğunu söylüyor.

ÇIRAK DA YETİŞMİYOR

Şimdilerde saatçilikten para kazanmanın eskiye göre çok az olduğunu, meslekte çirak bile yetişmediğini ifade eden Bakanay, "Bize bakma, biz 60 senedir burada olduğumuz için bana her taraftan saat gelir. Çok şükür geçinip gidiyoruz. Çok yoğun çalışırdık eskiden. Yani diyebilirim ki masamızın üstüne saat koymaktan yer yoktu. O zaman mekanik üzerineydi. Pili saatler 1980'lerde çıktı. Eskiden ilkokul bittiği zaman bize babalar gelir, çirak lazım mı diye sorarlardı. Fakat şimdi öyle bir şey yok. Şimdi bu mesleği öğrenecek çirak yok" şeklinde durumu özetledi.

Kadıköy'de bir tiyatro sahneniz var...

KARMA DRAMA

TIYATRO OYUNLARI

ÇOCUK OYUNLARI

CONUKLARA-GENÇLERE-YETİŞKİNLERE

KONSERLER

TIYATRO DERSLERİ

FİLM GÖSTERİMLERİ

KİŞİSEL GELİŞİM ATÖLYELERİ

karmadrama_tiyatro f karmadramatiyatro

karmadramasahne www.karmadrama.com

BİLGİ İÇİN: 0532 285 66 66 - 0532 448 30 72

Derici Zeynel sok. No: 8/A Söğütluçeşme - KADIKÖY

GazeteKadıköy

ilan vermek için

0216 345 82 02

No'lu telefondan ulaşabilirsiniz.

206 İNSAN VUCUDUNDA

206 ADET KEMİK BULUNUR

BUNLARDAN 52'Sİ AYAKLARIMIZDADIR.

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI

MANTARLI VE BATIK TIRNAK BAKIMI

DIYABETİK AYAK BAKIMI

ÇATLAK TOPUK VE NASIR BAKIMI

REFLEKSİYOLOJİ (AYAK MASAJI)

Podyart

WWW.PODYART.COM

BAY VE BAYANLAR İÇİN MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI

Bağdat Caddesi 84/3 Kızıltoprak / Kadıköy / İstanbul

0216 492 0722 - 0532 717 0378 - 0850 304 7647

RANDEVU İÇİN HEMEN ARAYIN VEYA WHATSAPP'DAN YAZIN.

"KADIKÖY'DE BİLİNÇ ÇOK YÜKSEK"

Ali Mersin, "Kadıköy'de geri dönüşüm bilinci nasıl?" sorumuza ise şöyle cevap veriyor: "Kadıköy, her konuda olduğu gibi geri dönüşüm ve çevre bilinci konusunda da çok önde. Vatandaşlar artık neyin ne olduğunu biliyorlar ve buna göre hareket ediyorlar. Evindeki bir eşyaya artık kullanmadığı için çöp gözüyle bakmıyor. Bu proje Kadıköy'de değil de başka bir konumda yapılsaydı eğer bu kadar verimli olamazdı."

Yenilenen geçit ve köprüler



Marmaray Projesi nedeniyle yıkılarak kapatılan Uzun Hafız Sokak Köprüsü ve Zühtüpaşa Mahallesi'ndeki altgeçit yaya ve araç trafiğine açıldı

ulaşıma açılıyor

Geçtiğimiz yıl Marmaray Projesi nedeniyle yıkılan geçitler ve köprüler tekrar yaya ve araç trafiğine açılmaya başlandı. İki hafta önce açılan Ethemefendi Köprüsü'nden sonra Zühtüpaşa Mahallesi'ndeki altgeçit ve Ayrılıkçeşme'deki Uzun Hafız Sokak Köprüsü de yaya ve araç trafiğine açıldı.

Zühtüpaşa Ömerfendi Sokak ve Yıldız Rona Sokak bağlantısını sağlayan ve Marmaray Projesi kapsamında yenilenmek üzere taşıt trafiğine kapatılan altgeçit yeniden açıldı. Altgeçidin mümkün olduğunca erken açılması için kaldırım ve asfalt çalışmaları Kadıköy Belediyesi tarafından yapıldı. Geçtiğimiz yıl kapatılan Uzun Hafız Sokak Köprüsü de uzun bir bekleyişten sonra yaya ve araç trafiğine açıldı. Tamamen eski işçilik yöntemiyle ve kesme taştan yapılan köprü, kazı ve zemin düzeltme çalışmaları nedeniyle taşınmak zorunda kalmıştı.

Proje nedeniyle yıkılan köprü ve geçitlerin ise yapımına devam ediliyor. Geçtiğimiz ay yıkılan Söğütliçeşme Köprüsü ve Rasimpaşa Mahallesi'ni Acıbadem'e bağlayan Halitağa Caddesi Köprüsü de bunlardan bazıları. Halitağa Caddesi Köprüsü'nün önümüzdeki haftalarda açılması planlanırken, Söğütliçeşme Köprüsü'nün yapımının ise 6 ay süreceği açıklanmıştı.



BAKANLIK YANITLADI

Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı CHP İstanbul Milletvekili Didem Engin'in Marmaray'daki teknik sorunlar ile ilgili soru önergesini yanıtladı. Marmaray tünellerini oluşturan kara tünellerinde var olan su sızıntısı normal kabul edildi.

Marmaray'da su sızmaları nedeniyle gerçekleşen bir arızayı gidermeye çalışırken elektrik akımına kapılarak hayatını kaybeden Fatih Uysal'ın vefatı ile Marmaray'daki teknik aksaklık ve eksiklikler tekrar kamuoyu gündemine gelmişti. CHP İstanbul Milletvekili Didem Engin yaşanan iş cinayetinin sebebinin Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanı Ahmet Arslan'ın

cevaplaması talebiyle Meclis Başkanlığı'na verdiği yazılı bir soru önergesi ile Meclis gündemine taşımıştı. Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı, Engin'in sorularına yanıt verdi.

"KURU KALMASI MÜMKÜNDEĞİL!"

Bakanlık tarafından verilen cevaba göre batırma tünelde hiçbir su sızıntısı bulunmazken Marmaray tünellerini oluşturan kara tünellerinde var olan su sızıntısı normal kabul edildi. Tünellerde yaşanan mevsimsel ve ufak çapta damlama şeklinde olduğu iddia edilen su sızıntılarına anında müdahale edildiğini belirten Bakanlık, Fatih Uysal'ın 20.09.2016 tarihinde saat 03.00 sularında iş cinayeti sonucu hayatını kaybettiğini kabul ederken ihmalin nasıl oluştuğuna dair açıklama yapmaktan kaçındı.

"İKİ KATINA MAL OLDU"

Bakanlık'tan verilen yanıtta Marmaray Projesinin orijinal sözleşme bedeli 860 milyon dolar, projenin toplam maliyetinin 1.750 milyar dolar olduğu belirtildi. Bakanlık maliyet artışının gerekçesini ise şu şekilde açıkladı: "Bu artışın başlıca nedeni arkeolojik kazılar nedeniyle öngörülemeyecek şekilde süre uzatımı, verilen sözleşmeye uygulanan fiyat uyarlamasından kaynaklanmaktadır."

Hafriyattan ada yapılıyor

Kanal İstanbul'dan çıkacak hafriyatla Karadeniz ve Marmara çıkışlarına yapay adalar kurulması planlanıyor. Şehir Plancısı Akif Burak Atlar "Bu proje Kanal İstanbul nedeniyle ortaya çıkacak hafriyat sorununu giderme amacıyla ortaya atılmış bir fikir gibi görünüyor" dedi

Kanal İstanbul projesine yönelik ihalelere bu yıl içinde çıkılması planlanırken, kanaldan çıkarılacak 2,7 milyar metreküp hafriyatla yapılacak yapay adalara yönelik çalışmalar da başladı. Habertürk'ten Deniz Çiçek'in gündeme getirdiği haberine göre, Kanal İstanbul'un inşaatından çıkan hafriyatla, Marmara ve Karadeniz'in çıkış noktalarına yapay adalar kurulacak. Bu adaların üzerine de kanalı finanse etmek için gelir getiren projeler yapılacak. Adalara konut yapımı da düşünülüyor.

Bu kapsamda, kanaldan çıkacak toprakla yapılacak adalara ilişkin detaylar da netleşmeye başladı. Kanal inşaatında çıkan her toprağın ada yapmaya uygun olmayacağı belirtilirken, toprak kimyasal değerlerine göre iyileştirmeye tabi tutulacak. Asit ve metal yoğunluğu olan topraklar ayrıştırılacak. Adaların yapılabildiği yerin belirlenmesinde de sismik hareketler ve deniz derinliği dikkate alınacak.

Yine aynı habere göre, adaların yapımı için öncelikle taş ocaklarından kayalar getirilecek. Bu kayalarda yapılacak tahkimatın ardından, kayaların ortasına Kanal İstanbul toprağı dökülecek.



Adaların üzerinde de rekreasyon alanları başta olmak üzere gelir getiren projeler yaratılacak. Projelerin pazarlanmasından elde edilecek gelir, kanalın finansmanında kullanılacak. Bu kapsamda adalar üzerinde konut projesi de geliştirilebilecek. Projelere göre, adalara da ayrı isimler verilmesi planlanıyor. Yetkililer, adaların üzerinde yapılacak projenin henüz netleşmediğini belirterek "Adalara hayat olacak. Restoranlar olabilir. Dünyada bunun örnekleri bulunuyor"

dedi. Bu adalara yönelik deniz trafiği de oluşacak. Kanal çıkışlarında ve adalarda, liman ve yanaşma alanları olacak.

"YAPAY ADALARA İHTİYAÇ YOK"

Konuyla ilgili görüşlerini paylaşan TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Sekreteri Akif Burak Atlar, yapay adalara ihtiyaç olmadığını belirtiyor. "İstanbul gerek doğal güzellikleri gerekse de binlerce yıllık kültürel ve tarihi mirasıyla üzerine titrememiz gereken bir şehir" diyen Atlar, "Bu şehrin kimliğine zarar verecek bu tip mekânsal kararlara ihtiyacı olmadığını ilk tahlilde söyleyebiliriz. Şehrimize faydası son derece tartışmalı bir proje olan Kanal İstanbul nedeniyle ortaya çıkacak hafriyat sorununu bu sayede giderme amacıyla ortaya atılmış bir fikir gibi görünüyor. Zaten ekosistem açısından yıkıcı etkileri olacak Kanal İstanbul'un hafriyatıyla ikinci bir yıkıcı müdahale olur. İstanbul'un tarihi, kültürel ve doğal güzellikleri ve birçok değerli simgesi var. Bu tip cazibe merkezleri için kaynak ayırmak yerine, şehrin öncelikli sorunlarının tespit edilmesi ve kamu kaynaklarının bu sorunların çözümüne aktarılması gerekir" değerlendirmesinde bulundu.



Hapisteki gazetecilere mektup

Gazeteciler, mektup alma ve gönderme hakları ellerinden alınan tutuklu meslektaşlarına Kadıköy Postanesi'nden mektup gönderdi

● Alper Kaan YURDAKUL

Kendilerini "Dışarıdaki Gazeteciler" olarak adlandıran bir grup gazeteci, mektup alma ve gönderme hakları yasaklanan tutuklu meslektaşlarıyla dayanışmak amacıyla 11 Mart Cumartesi Kadıköy PTT önünde bir araya geldi. Grup, Postane önünde basın açıklaması yaptıktan sonra, Silivri 9 No'lu Cezaevi'nde bulunan Ahmet Şık, Akın Atalay, Bülent Utku, Güray Tekin Öz, Hakan Karasınır, Kadri Gürsel, Murat Sabuncu, Musa Kart, Mustafa Kemal Güngör, Önder Çelik ve Turhan Günay'a kartpostal gönderdi. Grup adına açıklamayı Gülşah Karadağ okudu. Karadağ, Türkiye'nin, dünyanın en büyük gazeteci cezaevine dönüştüğünü söyledi.

"KALEMLERE DE PRANGA" Karadağ, Silivri 9 No'lu Kapalı Cezaevi'nde tutuklu bulunan gazetecilere mektup gönderilen mektup yasağının tamamen haksız olduğunu savundu:

"Türkiye, bugün dünyanın en büyük gazeteci cezaevi. Bunu biz; bu toprakların gazetecileri değil, Sınır Tanımayan Gazeteciler Örgütü diyor. Sayı üzerinde netlik olmamakla birlikte, en az 148 gazeteci cezaevinde. Gazetecilere yönelik en büyük zulümlerden biri de hiç kuşkusuz Silivri 9 No'lu cezaevinde yaşanıyor. Bu cezaevinde aylardır tutuklu bulunan gazeteciler tecrit altında. Haklarında iddianame hazırlanmadan tutuklanarak, bir nevi 'peşin yatan' gazetecilerin tamamen keyfi bir uygulama ile mektup almaları ve göndermeleri yasak. Demir parmaklıklar yetmezmiş gibi bir de kalemlerine pranga vuruluyor. Bu durum tam bir haksızlık değilse nedir?"

Karadağ, uygulanan haksızlığın bunlarla sınırlı kalmadığını söyleyerek konuşmasını şöyle sürdürdü: "Herkes biliyor ki onlar, sadece hakikatin peşinde oldukları için ve gazetecilik yaptıkları için hapsedildiler. Dün aldatıldıkları diyenler ve bunun utancını taşıyanlar yarın da bugünün utancını yaşayacaklar. Biz ise dün olduğu gibi bugün de tarihin doğru ve haklı tarafında olduğumuzu göstermek için 'tecrit altındaki gazetecilere' mektup kampanyası düzenledik. Gazetecilerin ve gazeteciliğin yanında hukuksuz olduğunu savundu:

Kişisel bilgiler güvende mi?

6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması Kanunu'nun yürürlüğe girmesiyle birlikte konuya ilişkin dikkat çekme, farkındalık yaratılması amacıyla Kadıköy'de bir toplantı düzenlendi. Kadıköy Kent Konseyi Tüketici Çalışma Grubu'nun düzenlediği "Kişisel Bilgilerimiz Korunuyor mu?" başlıklı panelin moderatörlüğünü Tüketici Örgütleri Federasyonu, (TÖF) Genel Başkanı Fuat Engin yaparken, konuşmacı olarak Av. Nur Evrim Erol ile Adli



Bilişim uzmanı Fehmi Genç katıldı. Panelde, 6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması Kanunu'nun yürürlüğü ile birlikte kişisel verilerin korunması, veri saklama gibi konuların yanı sıra haklarımızı kullanırken dikkat etmek gereken kurallar, hak ihalleri karşısında nasıl hak aranabileceği gibi konular hakkında bilgi verildi.

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21 ABC

HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60

www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Cadebostan (Teknosa üstü)

SEZON TOUR

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 26 MART PZR YUVACIK BARAJ GÖLÜ & DOĞA GEZİNTİ (Kahvaltı & Yemek)
- 01 NİSAN CMT MUDANYA - TRİLYE - KUMYAKA (Yemekli)
- 02 & 23 NİSAN PZR POYRAZLAR GÖLÜ & AKYAZI (Yemekli)
- 08 & 22 NİSAN CMT MAŞUKIYE - SAPANCA (HEREKE DAHİL) (Kumanya & Yemek)
- 09 NİSAN & 30 NİSAN PZR ZEYREK - FENER - BALAT (Yemekli - Ulaşım)

KONAKLAMALI TURLAR

- 08 - 09 NİSAN / 13 - 14 MAYIS CMT - PZR ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI - SÖĞÜT (1Gece - 2 Gün)
- 04 - 07 MAYIS PZR - PZR "LEZZET DURAGI KASTAMONU" & SİNOP (1Gece - 2 Gün)
- 19 MAYIS - 20 MAYIS İSPARTA GÜL HASADI VE EĞİRDİR GÖLÜ (1Gece - 2 Gün)
- 15 TEMMUZ - 16 TEMMUZ İSPARTA & LAVANTA BAHÇELERİ (1Gece - 2 Gün)

*** SENEDE BİR KEZ YAŞANAN İSPARTA HASAT DÖNEMİ ETKİNLİKLERİNDE SINIRLI SAYIDAKİ KONTENJANIMIZ İÇİN KAYITLAR BAŞLAMIŞTIR... ***

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
sezontur@gmail.com / facebook adresimiz: Sezon Tur / www.tatilkeyfirurada.com

ZNY Gelişim Akademi

Eğitim sonun da isteyen kurumlara ve kişilere Uluslararası NLP sertifikası verilir.

Kayıt Fırsatları

- Erken kayıt indirim %15
- Öğrenci indirim %40
- Devlet memuru indirim %35
- Beş kişi ve üstü gruplara özel fiyat uygulaması.

NLP PRACTITIONER & MOTIVATIONAL COACH EĞİTİMİ

NİSAN 3-4/10-11/17-18-19 TOPLAM 42 SAAT

Başlama Saati: 09.00 Bitiş Saati: 15.00
Yer: Şemsettin Günaltay Cad. No 176/13 ERENKÖY/İST
L.C.V 05321736399

05321736399
www.znygelism.com
znygelism@gmail.com

UNUTMAYIN!!!!!!
ZİHİN BERRAKLAŞTIKÇA, DÜNYA NETLEŞİR

Geçebilmeleri hiç mümkün olmadı

Prof Dr. Haluk Oral, Kadıköy Belediyesi'nin Çanakkale Haftası etkinlikleri kapsamında Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde söyleşi gerçekleştirdi

● Kaan DERTÜRK

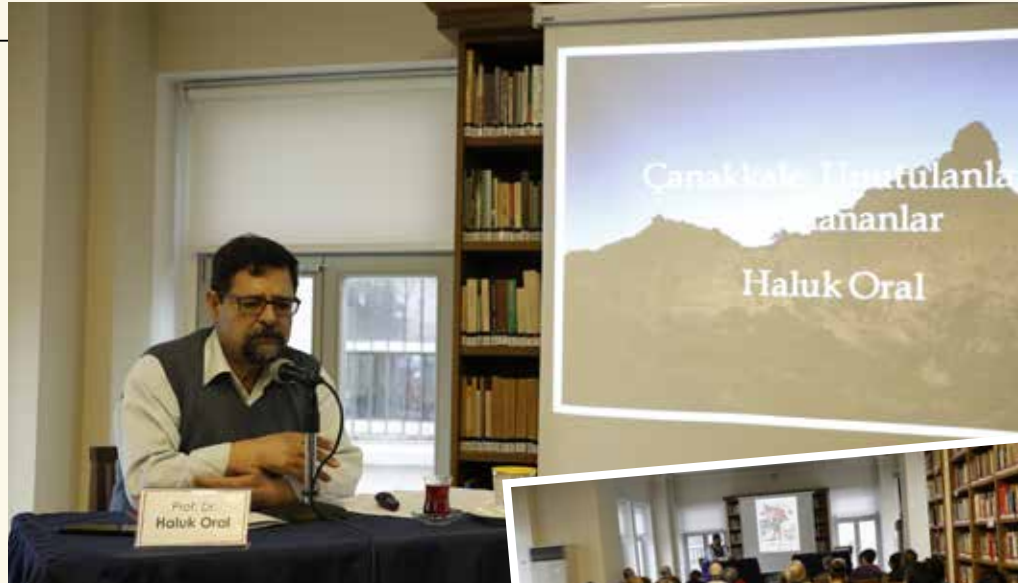
Büyük Harp'in en kayda değer kesitlerinden biri olan Çanakkale Savaşı, Prof. Dr. Haluk Oral'ın kendine has üslubuyla 11 Mart Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde konuşuldu. "Çanakkale Savaşı: Unutulanlar, Hatırlananlar..." başlığını taşıyan söyleşiye pek çok Kadıköylü tarihsever katıldı. Çanakkale Savaşı hakkında yapılan söyleşide, 1915 yılının Nisan ve Ağustos aylarındaki çarpışmalar esas alındı.

"KAVRAMLAR YANLIŞ"

Konuşmasına, "Çanakkale Savaşı" kavramının yanlış bir kullanım içerdiğini söyleyerek başlayan Oral, bu kavramın gerçeği yansıtmadığını belirtti. "Çanakkale Savaşı'na dair doğru bildiğimiz yanlışlar dilimize yapılmış." diyen Oral, "Burada geçen iki kelime de yanlış. Öncelikle savaş değil, muharebedir. Savaş denilen kavram yaşanan olay sonucu çıkan çatışmanın tamamını kapsar. Çanakkale Savaşı dediğimiz gerçeklik ise Birinci Dünya Savaşı içinde geçen bir savaştır. Buna muharebe demek daha doğru olacaktır. Diğer bir yandan da Çanakkale değil Edirne'dir. Çünkü o zamanlar Gelibolu Yarımadası Edirne'ye bağlıdır. Geçmişten günümüze Çanakkale Savaşı hakkında bu hatalı kullanımlar dilimize yerleşmiştir. Hepimiz farkında olmadan büyük bir savaşta dair kavramları yanlış kullanıyoruz." dedi.

"BOĞAZ GEÇİLEMEZDİ"

Yabancı kaynaklarda geçen 'Eğer deniz harekâtı sürdürülseydi boğaz geçilebilirdi' savına karşı çıkan Oral, bu durumun asla gerçekleşmeyeceğini belirterek, "Müttefik devletlerin kaynaklarında deniz harekâtına devam



edilmesinin, boğazın geçilmesini sağlayacağı görüşü vardır. Bu durum sadece Fransızlar açısından böyle değildir. Fransız kaynaklarında net bir şekilde ne kadar zorlansa zorlansa boğazın geçilemeyeceği açıkça ifade ediliyor. Haklı olan da Fransızlardır. Boğaz geçilemezdi. Çünkü ordumuzun uzun bir harekât karşısında direnebilecek kadar cephanesi vardı. Zannedilen aksine çok yoğun bir yokluk yoktu. 18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Deniz Zaferi olarak kutladığımız günde ise 40 şehit 72 yararlı verdik. Dolayısıyla bizim açımızdan çok büyük bir hasar söz konusu değildi. Aslına bakıldığında boğazı geçebilmeleri hiç mümkün olmadı" diye konuştu.

"HAFİFE ALDILAR"

Müttefik devletlerin Çanakkale Boğazı'ndan kolaylıkla geçmeyi düşündüklerini söyleyen Oral, "O dönemde bizi hafife aldılar. Kendilerinin kolaylıkla boğazı geçip, İstan-



bul'a elini kolunu sallayarak girebileceklerini düşündüler. Hatta İngilizler daha deniz harekâtından çok önce İstanbul'da kullanmak üzere 60 gümüş kurşuk paralar bastırılmışlar. Çanakkale'de ölen İngiliz askerlerinin üzerinden bu paralar çıkıyor. Deniz harekâtının başarısızlığından sonra oklarını kara harekâtına çeviriyorlar. 18 Mart günü yaşanan zaferden sonra bir aylık bekleyişin ardından 25 Nisan'da kara harekâtını başlatıyorlar. Bu süre zarfında da çıkarmaya karşı yapılacak tüm önlemler alınıyor. Siperler kazılıyor, cephaneler yerleştiriliyor ve bölge savunma haline alınıyor. Bu durumda da düşmanın kara harekâtını da kazanması imkânsız oluyor." şeklinde konuştu.

ETKİNLİKLERLE ÇANAKKALE HAFTASI

Kadıköy, her yıl olduğu gibi bu yıl da Çanakkale Haftası'nı birçok etkinliklerle kutluyor. Çanakkale Haftası'na özel etkinlikler ise şöyle;

● Çanakkale Savaşı, 1. Dünya Savaşı ve Osmanlı Yahudileri Sergisi

500. Yıl Vakfı Müzesi, Türkiye Cumhuriyeti topraklarında Yahudi kültürel mirasının anlatıldığı "Çanakkale Savaşı, 1. Dünya Savaşı ve Osmanlı Yahudileri" isimli belge sergisi düzenliyor. 16 Mart Perşembe günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılan sergi 23 Mart'a dek ziyaret edilebilecek.

● 102. Yılında Dünya Kartpostallarından Çanakkale Savaşı Sergisi

102. yılında Çanakkale Savaşı'na dünyadaki kartpostallardan bakılacağı sergi, 18 Mart Cumartesi günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde saat 18.00'de açılacak. Kartpostal sergisi, 14 Nisan tarihine dek görülebilecek.



● Çanakkale Zaferi Söyleşi

Atatürkçü Düşünce Derneği'nin düzenlediği "Çanakkale Zaferi" başlıklı söyleşide Emekli Koramiral Atilla Kıyat, Çanakkale Savaşı'nın perde arkasını tarihseverlerle buluşturuyor. Söyleşi, 18 Mart Cumartesi günü saat 18.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek.



Fotoğraflar: Gürbüz Engin



Çocuklar MEYVE ağacı dikti

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, anaokulu ve kreş öğrencileriyle, meyve ağaçlarının ilk etap dikimleri için bir araya geldi

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, parklara yerleştirilecek olan meyve ağaçlarının ilk etap dikimlerinin başlangıcı için Fenerbahçe Kreşi ve İsmail Hakkı Tonguç Anaokulu'nda eğitim gören çocuklarla 15 Mart Çarşamba günü bir araya geldi. 11.00'da Fenerbahçe Kreşi'nin bahçesinde, 11.30'da Sahrayıcedit Doğa Parkı'nda başlayan ilk etap dikimleri bu ay içinde sonlanacak.



"BELEDİYE BAŞKANI ABİ..." Nuhoğlu'nun katılımıyla gerçekleştirilen etkinlik renkli görüntülere sahne oldu. Fenerbahçe Kreşi ve İsmail Hakkı Tonguç Anaokulu'nda eğitim gören minikler Nuhoğlu ile birlikte ağaçların dikimine yardımcı olurlar, kendileri gibi minik kepeçleriyle ağaç köklerine top-

AMAÇ SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

Projeyle birlikte, sürdürülebilir ekolojik uygulamaların çocuklara aktarılması, çocukların ve gençlerin meyveleri tanımların sağlanması ve kent bahçeciliğinin teşvik edilmesi amaçlanıyor. Projenin ilk etabı parklarda 80 adet ve 14 farklı türde meyve ağaçlarıyla başlar, dikimler ay sonunda tamamlanacak. İkinci etap ise Nisan ayında başlayacak. Daha önce Kazım Karabekir Okulu, 50. Yıl Tarhan Lisesi, Sait Jordan İlkokulu gibi okullarda pilot uygulamalara benzer şekilde, ilçedeki ağaç dikimi uygun olan diğer okullarda, meyve ağaçları dikimlerine devam edilecek.



"Bize kitap lazım"

Genç Liderler ve Girişimciler Derneği (JCI) Kadıköy Şubesi, "Hedef 7 Bölge 70 Okul 70.000 Kitap" sloganıyla sürdürdüğü "Bize Kitap Lazım" projesi kapsamında 14 Mart 2017 akşamı Sudiye Vapiano Restoran'da kitap tasnif etkinliği yaptı. İhtiyaç sahibi okullara kütüphaneler kurarak okuma alışkanlığı sağlamaya yönelik, özendirici ve okumaya elverişli alanlar yaratmak amacıyla, projeye destek veren gönüllülerin yolladığı 2 bin 350 kitap 20 JCI Kadıköy Gönüllüsü desteğiyle tas-

nif edildi ve 11 okula gönderilmek üzere hazırlandı. Şimdiye kadar 30 bin kitapla 43 okula ulaşan JCI Kadıköy İhtiyaçlı okullara kitap göndermeye devam ediyor. Projeye destek olmak amacıyla kıyıda köşede kalmış ilkokul, ortaokul ve lise kitaplarını Türkiye'nin dört bir yanındaki ihtiyaç sahibi çocuklar ve gençlerle paylaşmak isterseniz, yardım@etkiyekopruol.com mail adresinden JCI Kadıköy Etkiye Köprü Ol ekibine ulaşabilirsiniz.

KAYIP İLANI

Ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür.
Yasin YALÇINANAHTAR

Kadıköy Gençlik Meclisi Hazırlık Toplantısı

18 MART CUMARTESİ SAAT: 15.00
TASARIM ATOLYESİ KADIKÖY

100

Gündem:

1. Açılış
2. Tanışma
3. Kent Konseyi Sunumu
4. Gençlik Meclisi Giriş 101
5. Nasıl Çalışacağız?

KIZILAY'DAN KİRALIK DAİRE

Erenköy Mahallesi, Kaşhaneler Sokak
No: 36 kiralık daire

Yazılı teklif almak usulu ile kiraya verilecektir tekliflerinizi fax veya e-mail yolu ile edebilirsiniz kamoyuna ve ilgililere saygıyla duyurulur.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Rihtim Caddesi Misakı Milli Sokak
No: 2 Kadıköy

Tel: 0 (216) 336 05 66
0 (536) 254 11 61
Fax: 0 (216) 336 99 07

Mail: hadi.karabag@kizilay.org.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı'nın hazırladığı "Feminist Dayanışma ile 25. Yıl" kitabındaki çizimler, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde sergileniyor. Kitabın çizerleri, sergi kapsamında Türkiye'de Kadın Çizer Olmak adlı söyleşi gerçekleştirdi

Kadınlar ÇİZGİLERLE dayanışıyor



● Kaan DERTÜRK

Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı, geçtiğimiz aylarda kuruluşunun 25. yılını kutlamak için 'Feminist Dayanışma ile 25. Yıl' isimli kitap çıkardı. Mor Çatı'nın hafızasının ve pratiklerinin yer aldığı kitapta, 9 kadın çizer gönüllü olarak çizimler yaptı. Ayşen Baloğlu, Eda Oral, Gülay Batur, İpek Özsüslü, İrem Öker, Özlem Çelik, Rana Mermertaş, Semra Can ve Sibel Bozkurt'un yaptığı çizimlerin orijinaleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde sergileniyor. 10 Mart Cuma günü açılan Feminist Dayanışma ile 25. Yıl Sergisi, 26 Mart Pazar günü dek görülebilecek.

"TARİHİNİ GÖSTERMEK İSTEDİK"

Gazete Kadıköy olarak Mor Çatı Vakfı'ndan Yase-min Temizarabacı ile kitap ve sergi hakkında konuştuk. "1990'dan bugüne Mor Çatı'nın tarihini, faaliyetlerini ve mücadelesini göstermek istedik." diyen Temizarabacı, "Mor Çatı'da gönüllü olarak yer almış, çalışmış ya da bir dönemde yolu kesişen kadınlar tanıklıklarını yazdılar. Yazıların yanı sıra bir de kadın çizerlere ulaştı. Kitabın bölümünün kadın çizerler tarafından çizilmesi istendi. 9 kadın çizer de kitabımızda çizimleriyle yer aldılar. Kitabın yayınlanmasının ardından Karikatür Evi, 8 Mart nedeniyle sergi ve söyleşi yapılmasını önerdi. Biz de bu düşünceye sıcak baktık. Sergi

kapsamında kitaba çizimleriyle katkı sağlayan kadın çizerlerimiz de Türkiye'de kadın çizer olmanın zorluklarına değinen bir söyleşi yaptılar." diye konuştu.

"EV İŞÇİSİ SIFATI VERİLİYOR"

Karikatür Evi'nde, 12 Mart Pazar günü gerçekleşen "Türkiye'de Kadın Çizer Olmak" adlı söyleşiye çizer Ayşen Baloğlu, Eda Oral, Gülay Batur ve Özlem Çelik konuşmacı olarak katıldı. Kadınların yoğun ilgiyle gerçekleşen etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da geldi. Söyleşiye, "Kadın karikatürist sayısının az olmasına toplumsal sürece neden oluyor." diyerek başlayan Ayşen Baloğlu, şöyle devam etti: "Ülkemizde, kadının aktif olarak çalışma hayatına katıldığı dönemler bile aslında çok yeni. Kadına genel olarak 'ev işçisi' sıfatı veriliyor. Bu nedenle profesyonel çalışma hayatında göremedik. Bir de çocuğun küçük yaşta ebeveynle-

ri tarafından kıymetli ve değerli görünen doktorluk, avukatlık, öğretmenlik gibi mesleklerle yönelme durumu var. Bunu ben de yaşadım. Her meslek fazlasıyla değerlidir ama ülkemizde direkt olarak çocuklarımızı sanat alanına yönlendirmiyoruz. Bu gibi toplumsal nedenler kadınların karikatür sanatındaki azlığını bizlere gösteriyor." dedi.

"MARJİNAL BİR MESLEK"

Kadınların karikatüre yönelmemesinin mizahla bağlantısı olduğunu söyleyen Gülay Batur, "İşin içine mizah girince durumlar değişiyor. Karikatüristlik aslında marjinal bir meslek. Ressam olmak yazar olmak gibi bir şey değil. Sanat dalları içinde de fazla marjinal kalan bir dal olması ve ailelerin de çok taşınık olmamasından dolayı kız çocuklarını yönlendirmeyecekleri bir alan oluyor. Kadının daha dramatik hayat hikâyesinden dolayı da karikatüre eğilimi zor oluyor. Bu noktadan sonra kadının karikatür çizebilmesi ya da karikatürist olacağı denmesi büyük özveriler, imrenmeler ve mücadele sonucu oluyor. Mizah okuru herkes

tarafından olunabiliyorken bir kadının mizahın yaratıcısı olması çok daha zor oluyor." diye konuştu.

"FEDAKÂRLIK GEREKİYOR"

Karikatür Evi eğitmenlerinden Eda Oral ise karikatür çizmenin somut bir iş olmadığını söyleyerek, "Karikatür çizmek isteyen özverili olmalı. Çünkü bu tam bir meslek değil. Çalıştığın yerden düzenli olarak gelirin, sigortan ve güvencen gelmeyecek. Başka işlerde çalışmalı, farklı çalışmalar da yapmalısın. Yeri geldiğinde yaptığın tüm işleri bırakıp karikatürle uğraşmalısın. Tüm bunlar göze alıp, fedakârlık yapılmalı. Bu ise yalnızca içten gelen tutku ile olabilir. Başka türlü bu durum çıkmaz. Karikatüristlik için fedakârlık gerekiyor." şeklinde konuştu.

"ÇİZMEK KOLEKTİF BİR İŞ"

İllüstratör ve akademisyen Özlem Çelik, çizim yapmanın bireysellikten çok kolektif bir çalışma gerektirdiğini belirterek, "Çizim diye baktığımız alan her ne kadar bireysel olarak görüle de benim için kolektif olarak yapılan bir iş. Bugün bu sergide gördüğünüz eserler arkadaşlarımla yaptığım fikir alışverişinin neticesinde 10 ila 15 taslak çalışmanın son hali olarak karşımızda duruyor. Kadın olarak çizenin de kadın dayanışmasından geçtiğini deneyimledim. Kadın çizerin çizebilmesi için dergiye ihtiyacı var. Kadın çizerin kendini karikatür alanında kabul ettirebilmesi için toplumsal güce ihtiyacı var." dedi.

Karikatür Evi'nde eğitim alan 7. sınıf öğrencisi Ayşe İlke Günay'ın karikatürü bu yıl 22. si düzenlenen Nehar Tüblek Karikatür Yarışması'nda 18 yaş altı özendirme ödülüne layık görüldü



Karikatür Evi öğrencisine ÖDÜL

● Erhan DEMİRTAŞ

Yirmi iki yıl önce hayatını kaybeden ve ömrünü karikatüre adanmış değerli sanatçılardan Nehar Tüblek adına Beşiktaş Belediyesi ile Karikatürçüler Derneği tarafından düzenlenen karikatür yarışmasının bu yıl yirmi ikincisi düzenlendi. Hem Karikatürçü Nehar Tüblek'i anmak hem de Karikatür sanatının yaygınlaşmasını sağlayarak çocuk ve gençleri karikatür sanatına yönlendirmek için düzenlenen karikatür yarışmasına Kadıköy'den de Karikatür Evi öğrencisi Ayşe İlke Günay katıldı.

Ayşe İlke Günay'ın "ki-tap sevgisi" adını verdiği karikatür 18 yaş altı özendirme ödülüne layık görüldü. Resat Nuri Güntekin İlköğretim Okulu'nda 7. sınıf öğrencisi olan Günay ikinci dönemin başında eğitimden Kamil Yavuz'un atölyesinde 6 hafta boyunca eğitim aldı. Ödül almayı beklediğini söyleyen Günay, "Bu ödül bana büyük bir moral verdi. Aslında ödüllendireceğimi beklemiyordum. Burada eğitim almadan önce karikatür dergilerini okuyordum ama çizim yeteneğim yoktu. Benim için değişik bir duygu" diye konuştu. Karikatür Evi'ndeki eğitimlere devam edeceğini ifade eden Günay, "Bu köşkün önünden her sabah okul servisi ile geçirdim ve içinde neler



yapıldığını merak ediyordum. Karikatür Evi olduğunu duyunca çok mutlu oldum. Kadıköy'lü çocuklar ve gençler için bu köşkün bu şekilde değerlendirilmesi çok güzel. Çünkü benim yaş grubumdaki çocukların karikatür sanatı ile tanışması çok önemli. Çok fazla dersimiz var. Sürekli sınava hazırlanıyoruz. Burası bizim için aynı zamanda sosyalleşme, üretme ve eğlenme mekânı. Hayal dünyamızı karikatür bakarak ve çizerek geliştirebiliriz" dedi.

EĞİTİMLER DEVAM EDİYOR

Geçtiğimiz yılın ekim ayında kapılarını açan Karikatür Evi'nde I. dönem 14'ü karikatür, 2'si çizgi roman olmak üzere toplamda 16 atölyede eğitim gerçekleştirildi. Eğitimlerden toplam 123 kişi faydalandı. II. dönem ise 18 karikatür ve 1 çizgi roman olmak üzere 19 atölyede çizim eğitimleri yapıldı. Bu atölyelerden 135 kişi eğitim aldı. Üçüncü dönem ise, 182'si yeni, 78'i devam eden olmak üzere, toplamda 260 öğrenci Karikatür Evi'ndeki eğitimlere kayıt oldu. Eğitimler, 2 manga, 1 çizgi roman, 23 karikatür, toplamda 28 atölye ile devam ediyor. Karikatür Evi'nde 5 ayda 528 kişi eğitim aldı.

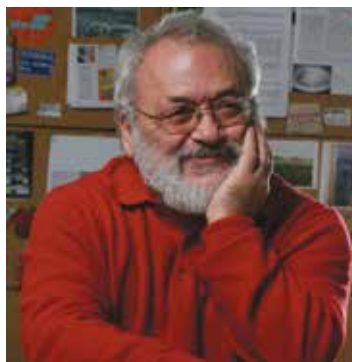
ZEKAİ ORMANCI eserleriyle anılıyor

"Modern Soyut" geleneğinin önde gelen isimlerinden ressam Prof. Zekai Ormancı, 9. ölüm yılında eserleriyle anılıyor

Mimar Sinan Üniversitesi'nde akademisyen olarak görev yapan ve "Halı-resim Uygulama Atölyesi"ni kuran Kadıköylü ressam Zekai Ormancı, 2008 yılında genç yaşta hayatını kaybetti. Türkiye Çağdaş Sanatı'nda soyut geleneğinin önde gelen temsilcilerinden biri olarak gösterilen Ormancı, ölümünün dokuzuncu yılında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen sergi ile anılıyor. Kadıköy Belediyesi'nin desteği ve Mine Güleler'in organizatörlüğünde Zekai Ormancı'nın anısına gerçekleştirilen sergi, 16 Mart Perşembe günü sanatseverlere buluştu. Sergide Prof. Zekai Ormancı'nın eserlerine, atölyesinden görsellere ve atölye malzemelerine yer veriliyor. Sergi ayrıca sanatçının resim sanatın-



daki önemini sanatseverlere hatırlatmak, unutturmak ve genç sanatçılara örnek olacak bir sanat yaşamını izleyicilere sunmak amacıyla taşıyor. Kadıköylü olan ve eserlerini Kadıköy'deki atölyesinde oluşturan Zekai Ormancı sergisi 16 Nisan'a kadar görülebilecek. Sergi hakkında bilgi veren Mine Güleler, Zekai Ormancı'nın soyut sanatın en verimli sanatçılarından olduğunu ifade ederek, "Zekai Ormancı en üretken çağında aramızdan ayrıldı. Bu sergi ile hem onu anmak hem de eserlerini tekrar gün yüzüne çıkarmak istiyoruz. Sanatçının çeşitli dönemlerde yarattığı eserleri bu sergide görmek mümkün. Bu sergi Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile gerçekleşti. Kültür ve sanat verdikleri karşılıksız destek nedeniyle Sayın Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na, Kadıköy Belediyesi mensubu dostlara şaşım ve Türk Sanatı adına teşekkür ederim" diye konuştu.



ZEKAİ ORMANCI KİMDİR?

Zekai Ormancı 1968 yılında yetenek sınavıyla girdiği İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nden 1973 yılında Zeki Falk İzer ve Özdemir Altan'ın öğrencisi olarak mezun oldu. 1980 yılında Avusturya Hükümeti'nin bursu ile gittiği Uluslararası Salzburg Yaz Akademisi'nde Albert Bitran ile çalıştı. Yurda dönüşte İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek

Resim Bölümü'ne öğretim görevlisi olarak atandı. Halı-resim (Tapiserie) Atölyesini kurdu. Doçentlik unvanını 1986'da alan sanatçı, 1995'te profesör oldu. Yaptıkları yurt içinde ve yurt dışında çeşitli müze ve koleksiyonlarda yer alan sanatçı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ndeki görevine devam ederken, ardında yüzlerce eser bırakan 23 Nisan 2008'de hayatını kaybetti.



Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

**HAFTANIN
KAÇMAZLARI****TİYATRO****"Çöpçatan" müzikali başlıyor**

İstanbul Kumpanyası, Ali Bey'in Letafet adlı eserinden Tarık Şerbetçioğlu'nun uyarladığı ve yönettiği müzikal komedi oyunu "Çöpçatan" ile seyircilerinin karşısına çıkıyor. Oyunun Gala gösterimi 21 Mart Salı günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek. Ömer Göktay yönetiminde 5 kişilik Çöpçatan orkestrasının eşlik ettiği oyunda; Binnur Şerbetçioğlu, Naci Taşdoğan, Tarık Şerbetçioğlu, Nermin Koçak Tunçay, Serhan Atak, Seda Nuroğlu, Gizem İncoğlu, Tuncay Vıcnelloğlu, Cem Özoktay ve Uğur Göncü rol alıyor. Modern ile Gelenekselin harmanlandığı eğlenceli oyunda Nune adındaki Falci (Binnur Şerbetçioğlu) iki sevdalı yüreğin arasında çöpçatanlığı soyunuyor, seyircileri maceradan maceraya sürüklüyor.

SİNEMA**Hitler'in Hitleri**

Film görüntü arşivleri, amatör anime ve eğitim filmleri, reklamlar ve propagandaların yanında dans ve III. Reich'ten pop müziğinin kompozisyonudur. Hitler's Hitparade aşırı gelişmiş, aşırı modern Nazi Almanya'sının heyecanlı unsurlarını, aynı zamanda eğitilmiş insanların Nazi deliliği sonucunda bir sürü psikolojik ve fiziksel saçmalığı nasıl çektiğini zeki bir şekilde analiz ediyor. Hitler'in Hitleri 21 Mart Salı 20.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde.

SERGI**Aynur Akalın'dan suluboya resimler**

Aynur Akalın Suluboya Resim Sergisi Venüs Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle buluşuyor. 18 Mart'ta açılacak sergi, 29 Mart tarihine kadar ziyaret edilebilecek. Yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçının sergide 50'i aşkın eseri yer alıyor. 0216 565 3572

Gelincikler Mor Kaftan'da

Mor Kaftan Sanat Galerisi ve Piece of ART Gallery&PR, 11 - 23 Mart 2017 tarihleri arasında ulusal ve uluslararası resim sanatı platformundaki önemli temsilcilerimizden biri olan Ressam Hikmet Çetinkaya Kişisel Resim Sergisi'ni sanatseverlerle buluşturuyor. 0216 386 1765

KONSER**GitarCafe'de Afrika şarkıları**

GitarCafe bu hafta iki konser ile karşımızda. "Pause Trio" caz standartları ve trio formatına uyarlanmış serbest bir repertuar ile yer yer besteler seslendirecek. "Afrotolia" ise yolculuğuna ritmin kökeninden, Afrika'dan başlayıp Türk ezgilerine, funk motiflerine uzanacak. Rezervasyon: 0 216 348 6055 / 0 530 172 6970 / info@gitarcafe.com



Operada KOSTÜMLÜ Sergi

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda açılan Opera-Bale Kostüm Sergisi, haziran ayına kadar görülebilecek

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, tiyatroun, sinemanın ve elbet opera ve bale sanatlarının sahnelenmesinde anlatımın ayrılmaz bir görsel unsuru olan kostüm tasarımlarını sergiye taşıdı. Sergi, İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin iş birliğiyle hazırlandı. "Opera-Bale Kostüm Sergisi", haziran ayına kadar Süreyya Operası fuayesinde ziyarete açık olacak. Kostüm, bütün sahne sanatlarının, sinemanın izleyiciye sunulmasında, sanatsal anlatımın ayrılmaz görsel bir unsuru. İlkel toplumun, insanlığın hayatla mücadelesini yansıtan, büyü ve inançla ilgili ritüellerinden, geleneksel törenlerinden yüzleri ve vücudu boyalı toplum önderlerinin özel giysileri, günümüzdeki kostüm sanatının insanlık tarihinin başından beri bir ifade aracı olarak varlığını da kanıtıyor. Antik çağda, tiyatro oyuncularının

kullandığı maskelerin, daha sonra sahne sanatlarının bütün dünyada sembolü olduğunu biliyoruz. Süreyya Operası'ndaki sergi, bu sanatın yalnızca opera ve bale eserlerindeki uygulamalarından örnekler sunuyor. Sergide, değişik opera ve bale temsilcileri için hazırlanmış olan orijinal giysi, şapka, başlık, peruka ve ayakkabılar yer alıyor. Serginin ikinci görsel malzeme grubu, kostüm tasarımcılarının çeşitli opera ve bale temsilcileri için hazırlanmış oldukları orijinal kostüm resimleri, çizimlerinden oluşuyor. Üçüncü görsel grup ise, sahnelenmiş değişik opera ve bale eserlerinin giysileri ve aksesuarlarını gösteren fotoğraflar... Sergilenen bütün malzemenin hangi esere ait olduğu ve tarihleri, kostüm tasarımcılarının isimleri her eserin altında yazılı olarak



gösteriliyor. Böylece, sınırlı da olsa opera ve bale kostüm tarihinin belgesel bir sunumu ortaya çıkıyor. Serginin bir özelliği de bu konudaki ilk örnek olması.

Barış Manço Evi'nde Çocuk Atölyeleri

Kadıköy Belediyesi'nin müze haline getirdiği Barış Manço'nun Moda'daki evinde çocuklar için keyifli atölyeler yapılıyor



Barış Manço'nun müziği, kıyafetleri, takıları, albüm kapakları hatta bez bebeklerine dair eğlenceli üretimlerin yapıldığı atölyeler, mart ayı boyunca cumartesi, pazar günleri Barış Manço'nun evinde gerçekleşecek. Atölyelerde çocuklar, Barış Manço şarkıları eşliğinde albüm kapağı tasarımları, Barış Manço figür bebeği ve dekoratif oyuncak yastıklar yapıyor. Çocuklar aynı zamanda Manço'nun takılarını, kravat koleksiyonunu inceleyip kendi takı ve aksesuar tasarımlarını yapacak. Atölyelere 8-12 yaş arasındaki çocuklar katılabilir. Katılım için Barış Manço Evi'ni arayarak ya da ziyaret ederek kayıt yaptırmanız gerekiyor. Barış Manço Evi İletişim: 0216 337 94 13

Tiyatrolar Günü'nde oyunlar ücretsiz

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'nden yapılan açıklamaya göre, Dünya Tiyatro Günü'nde 23 oyun ücretsiz olarak tiyatroseverlerle buluşacak. Sanatseverler, ücretsiz temsilleri Devlet Tiyatroları'nın 12 yerleşik bölgesindeki 23 sahnesi ile Caddebostan Kültür Merkezi Turne Sahnesi'nde izleyebilecek. Yaklaşık 8 bin kişinin ücretsiz tiyatro izlemesini sağ-

layacak etkinlikte, bir oyun da çocuklar için sahnelenecek. İstanbul Devlet Tiyatrosu; 27 Mart Pazartesi akşamı, "Bersisa" adlı oyununu Cevahir Sahneleri Salon 2, "Yunus Emre" adlı oyununu Küçükçekmece Kültür Merkezi, "Hamlet" adlı oyununu Üsküdar Tekel Sahnesi ve "Coriolanus" adlı oyununu Caddebostan Kültür Merkezi'nde ücretsiz sahneleyecek.



DÜNYA ŞİİR GÜNÜ ETKİNLİĞİ
KÜLTÜRLERARASI ŞİİR VE ÇEVİRİ AKADEMİSİ
Ödülleri Töreni

Büyük Usta Ömer Aslıcı - Doğan Hızlan
Şiir Dostluk Ödülü - Sebastiano Grasso

Tuna Kiremitçi'nin bir müzik dinletisi sunacağı etkinlikte şiir dünyasının önde gelen isimleri bir arada olacak.

21 Mart 2017 Salı / 19.00
Caddebostan Kültür Merkezi, A Salonu • Davetisiz

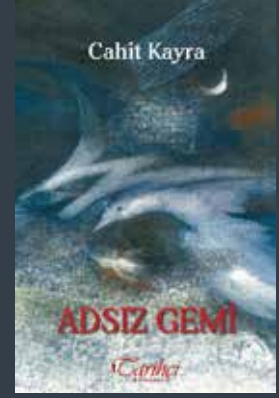
444 55 22 / kadikoy.bel.tr

27 MART
DÜNYA TİYATRO GÜNÜ
kutla olsun

İSTANBUL DEVLET TİYATROSU
CORIOLANUS

27 MART 2017
PAZARTESİ / 20.00
ÇADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ
BÜYÜK SALON

444 55 22 / kadikoy.bel.tr

**HAFTANIN
PUSULASI****KİTAP****Adsız Gemi**

40 civarı eseri bulunan "asırlık çınar" Cahit Kayra, ekonomi, araştırma, siyaset, anı ve öykü-mizah kitaplarının ardından bu kez de bir romana imza attı. Kayra'nın "Adsız Gemi" isimli yeni kitabı Tarihçi Kitabevi etiketiyle şu günlerde raflarda yer aldı. Cahit Kayra; 100 yaşında, eski Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı ve Maliye Müfettişi. "Varlık Vergisi", "Sevr Dosyası", "Cumhuriyet Ekonomisinin Öyküsü (3 cilt)" gibi yapıtlara imza attı ve hiç durmadan üretiyor. En son Mayıs 2016'da "Marjinal Şiir Teorileri" kitabı yayınlanan Cahit Kayra, 2017 yılına bir romanla başladı. Kitabı da adını veren "Adsız Gemi"yle başlıyor roman... Ardından yirmi dokuz ayrı başlıkta sürüyor macera... Kursun renkli, kapalı bir güne, ince ve soğuk bir yağmurdan limanda binilen döküntü bir gemi. Çevresindeki insanlardan, her şeyden kaçarak, geri dönüşü olmayan bir yolculuğa çıkışın hikayesi... (Tanıtım Bülteninden) Tarihçi Kitabevi, 256 sayfa, 26 TL

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Huzursuzluk / Zülfü Livaneli / Doğan Kitap / 160 sf / 15 TL
- Dünyayı Değiştiren Şirket / Nick Robins / 352 sf / 29 TL
- Bir Çöküşün Öyküsü / Stefan Zweig / İş Bankası Yayınları / 56 sf / 6 TL

ALBÜM**Erkan Oğur ve İsmail Hakkı Demircioğlu / Bilinmeyenle Karşılaşmak**

Anadolu ezgilerindeki hümanizmi, sufiye bilgeliği, erdem arayışını yansıtan albümler yapan iki ozan 1998 yılında ilk albümleri 'Gülün Kokusu Vardı'ya imza attı. İkili bu albümle hemen hemen herkesin müzik dünyasından şöyle bir geçti. İki ozan 2000 yılında bu birlikteliğe 'Anadolu Beşik' adlı yeni bir albüm daha ekledi. İki ozan hiç eskimeden yıllar yılları kovalarken konserler verdi dinleyenlerini türkülerle buluşturdu. Erkan Oğur ve İsmail Hakkı Demircioğlu 16 yıl sonra bir kez daha bir araya gelerek yeni bir albüme imza attı. 17 Mart Cuma günü raflarda yerini alacak olan albüm 'Bilinmeyenle Karşılaşmak' ismini taşıyor. İki ozan, Kalam Müzik etiketiyle çıkacak olan albümde 'Yüce Dağ Başında', 'Havada Kar Sesi Var', 'Ağlama Yar', 'Sunalar', 'Sen Benden Gittin Gideli' türkülerinin de aralarında bulunduğu 15 adet eseri yorumluyor.

Ruhu doyuran şarkılar:
● Kongos / I'm Only Joking
● Lana Del Rey / Love
● Depeche Mode / Where's The Revolution

DVD**Bülbülü Öldürmek**

Harper Lee'nin Pulitzer ödüllü romanının, En İyi Erkek Oyuncu dahil tam üç dalda Oscar Ödülü alan bu uyarlamasını seyrederken göz yaşlarınıza hakim olamayacaksınız... 1930'lu yıllarını Alabama'sı, Amerika'da ırkçılığın en yüksek olduğu yerlerden biridir. Ancak bu, idealist avukat Atticus Finch'in (Gregory Peck) beyaz bir kadına tecavüz etmekle suçlanan genç bir siyah adamı savunmayı kabul etmesini engellemez. Her ne kadar dostları ona davayı bırakması konusunda baskı yapsa ve tamamen beyazlardan oluşan jüri, siyah müvekkilini suçlu bulmaya kararlı olsa da Finch, davasını bırakmaz. Bakalım hem çevresine hem de iki küçük çocuğuna bir hoşgörü dersi veremeye kararlı olan Finch'in çabaları, masum bir adamı kurtarmaya yetecek mi?

Aşkından delirmedim, belki de deliydim...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“... O günden beri sanırım sevmenin ne olduğunu da öğrendim: Atılınca kendi duyguları üstüne 'abartmalı' iddialara girmek değil, karşıdakine özenle davranmak, onun arzularına ve ritmine saygı göstermek; hiçbir şey istememek, verilen kabul etmeyi öğrenmek; her armağanı yaşamın bir sürprizi olarak kabul etmek; aynı armağanı ve aynı sürprizi iddialılaşmazca,

hiçbir zorlamaya başvurmadan, karşıdakine de yapabilmek! Özetle, yalın özgürlük...”
500 küsur sayfalık ve 23 bölümlü olan ‘Gelecek Uzun Sürer’de böyle nidalanıyor Marksist filozof Louis Althusser. Otobiyoğrafi kitabı elimizdeki... Bir insanın kendini deşifre edilmesinin öyle kolay olmayacağına düşünüyorum, ayrıca bahsi geçen kişi de Althusser olunca; biraz kenara geçip, sakinde ‘durmak’ lazım gibime geliyor! Girizgâhi Althusser’den verdim ki, bugün yaşadığımız çağda, sığındığımız bahanelerimizi az da olsa ayıklayabilelim diye; misal, materyalizmin tuttuğu tek tanınının, ‘kendine masal anlatmayı bırakmak’ olduğunu söylüyor. Peki, bunu yapabilir miyiz, işte bu da bizim dilemmamız!



miss adamı, çağlama enstrümanının mucidi Ömür Kılıçaslan. 2014’ün bir Haziran sabahı denmesini kaybederek evinin balkonundan aşağıya düşüp, can vermişti ulvi sesli, kocaman yürekli Ömür. Reggae altyapılı, çağlama soloları ve gümbür gümbür bass riff’leri unutulur mu! Ee, madem Hariçten Gazelciler’e geldi mevzu, bahaneyle buradan bir kez daha Ömür’e selam çakmış olup, pası da gazelcilerin: ‘Kendimden geçtim ama / olamadım bir tek sen / sen benden vazgeçtiysen / ne olsam nafile’ diyen, sonuna da ‘gönül bir muammadır’ ekleyen şarkısına verelim. Efkar bastıysa, güzel; Kadıköy sahili paklar şimdiki içimizin pasını... Devam!

Affife ile Bedia; Hayal-i Temsil

Bu hafta güzergâhı İstanbul Şehir Tiyatroları’na çevirelim istedim. Zira kaleminin hastası olduğum Ahmet Sami Özbudak’ın yazdığı ‘Hayal-i Temsil’ 2015’ten bu yana şehir perdesinde endam etmekte. GalataPerform tiyatro ekibinden aşına olduğumuz Özbudak, ‘öz’ oyunuyla hafızalara kazınmıştı. (Meraklısına not: 2013’ten itibaren Avrupa’nın en prestijli ödülleri olan bir

olarak gösterilen Avrupa Genç Yazar Ödülü’nü aldı.) Gelelim; ‘Affife ile Bedia’ alt başlığıyla merhabasını veren ‘Hayal-i Temsil’... Oyunun yönetmeni Kumbaracı50 ve Altıdan Sonra Tiyatro’dan tanıştığımız Yiğit Sertdemir. ‘Yazar’ ve ‘yönetmen’in bu güne değin yaptığı işleri düşününce, ortaya nasıl bir oyun çıktığını varın siz düşünün! Oyuna can verilerse; Hümay Güldağ, Şebnem Köstem ve Yiğit Sertdemir. Üç oyuncu da sade ve pürüzsüz performanslarıyla göz dolduruyor; tebrikler! Oyunun; dramaturgu Sinem Özlek, kostüm Nihal Kaplangı, ışık Cem Yılmaz, koreografi Cihan Yöntem, müzik ise Tuluğ Tırpan imzalı.



anlayana!) Affife Jale ile Bedia Muvahhit aynı sahnelerden geçmesi olmalarına rağmen her biri farklı rollerdeki Dikran Efendi, hikâyeyi bize öylesine masalsi bir şekilde anlatıyor ki iki yakın dostun anılarını dinliyor gibi hissediyorsunuz.

Bir bakıma Türkiye Tiyatrosu, Darübedayi tarihi hakkında bilgilerimizi tazeliyor. Belgesel kıvamında ve yer yer incinden melankolik sahalarda da gezen metin, ‘kendimce’ bazı gördüğüm uzatmaları hariç, sezonun seyrine dalınacakları arasında; kaçırınlar yahut yeniden dikize yatmak isteyenlere duyurulur! “...Siz hiç, hayatınızı borçlu olduğunuz herhangi birinin hayatını çaldınız mı? Bu topraklarda kadın olmak nedir üzerine ahkâm kesemem. Ama erkek olmak üzerine kesebilirim: utançtır. Unutmayın. Eğer oyunumuzun iki yapıtaçı erkek olsaydı, böyle bir oyun çıkmazdı karşımıza. Böyle acılar çekilmemiş, bölüsel bedeller ödemiş olurdu. Bu yapıyla da karşınızdaki oyun bir özü. Tüm erkekleri temsilen, tüm kadınlara dilediği bir özü. Affetsinler bizleri.” Oyunun tanıtım kitapçığındaki Sertdemir’in notuyla yazıya veda busemi verirken, izinizle yine oyundan bir cümleyle yıkıcı darbeyi indirmek isterim: “İnsanoğlunun en büyük yanlıgısı yalnızlıkla mücadele etmek.”

Osman’ın kült filmi:

Marlon

İlk filmi Marlon’u çeken Yunanistan vatandaşı Kadıköylü sinemacı Osman Moustafa, Türkiye’de bağımsız sinemacı olmanın zorluklarına dikkat çekerek, “Marlon belki kült filmler listesine giremez ama Osman’ın kült filmi olur” diyor şakayla karışık...

• Gökçe UYGUN

Bu haber, hem sinema hem bir kaçık hikâyesi. Beyaz yakalı iken film yönetmeni olan Osman Moustafa ve ilk filmi Marlon’u anlatacağız. Almanya doğumlu bir Yunanistan vatandaşı (Batı Trakya Türkü) olan, okumak için geldiği İstanbul’da Kadıköy’ü çok severek buraya yerleşen ve 21 yıldır burada yaşayan Moustafa ile filmine sahne olan çok sevdiği Kadıköy’ünde görüştük.



◆ 38 yaşında kariyer değişikliği yapmak cesaret istiyor mu? Motivasyonunuz neydi?

12 yıl beyaz yakalı olarak uluslararası şirketlerde çalıştım. Her şeyim var ama mutlu değildim. Kendimi hiçbir zaman o dünyaya ait hissetmedim. Hayatla ilgili üretimde bulunmak istiyordum. Böylece tutkum olan sinemaya yöneldim. Eğitimler aldım, kısa filmler çektim, Yunanistan’da uzun metrajlı bir filmde görüntü yönetmenliği yaptım.

◆ Sonra da Marlon’u çektiniz.

Evet, geçen yaz çekti. Aslında başka bir film üzerine çalışıyorduk ki darbe oldu. Benim de aklımda bu yaz Marlon’u çekmek vardı zaten. Olağanüstü Hal’de, parasız bir şekilde, tüm ekibin desteğiyle gönüllülikle, 17 iş gününde çekti filmi.

◆ Film neyi anlatıyor? İnsanlarda nasıl bir izlenim bırakmak istiyorsunuz?

İstanbul’da oyunculuk yaparak var olmaya çalışan, Marlon Brando hayranı Mert (Marlon)’ın, büyük bir sinema filminin hayalleri ile seçmelere girip çıkarken yaşadıkları... Marlon, insanlığın bazı defolarıyla ilgili. Etrafında bir sürü insan gözlemliyorum, hiçbiri aynaya bakmak istemiyor! Kendisini olmak istediği bir yerde, gerçekten oradaymış gibi görüyor ama öyle değil!



Aynayı karşısına koyup gerçekliği gösterdiğin zaman da hırçınlaşıyor. Şehir koşurmacasında insanlar kendilerini unutuyorlar. Film izledikten sonra bir düşünün kendisiyle ilgili, bu bana yeter.

◆ Marlon, bir ilk ve bağımsız bir film. Recep İvedik’lerin salonları parsellediği bir dönemde, vizyon şans bulabilecek mi dersiniz?

Onların film için ilk söyledikleri şey ‘Keşke daha öncül yüzyüzlere oynasaymış...’ Filmin anlatmak istediğiyle kimse ilgilenmiyor. Konuyu anlatınca da filmin felsefesi var diye hemen ilgileri dağılıyor çünkü kimse felsefeyle ilgilenmiyor. Farklı sesler de olsun, değişik hikâyeler de anlatılsın, Türk sineması gelişsin. Ama kimse bu çabada değil. ‘Aynı şeyi kopyalayıp kopyalayıp, 52 hafta boyunca salonlara koyalım, yeter ki para kazanalım’ mantığı var.

◆ Siz para kazanmak için film yapıyor musunuz? Şöyle de sorabiliriz; film-den para kazanmayı istemiyor musunuz?

Paracı bir insan değilim. Bu film den çok beklentim de yok, ikinci filmi yapma kapı açsın yeter. Gişe filmi yapayım da çok para kazanayım derinde değilim. Ben bağımsız bir insanım. Kimsinin ne düşündüğü önemli değil, anlatmak istediğim şeyi anlatmaya çalışıyorum.

◆ Film vizyona giremezse, B planınız ne?

İlk filmi için ilk söyledikleri şey ‘Keşke daha öncül yüzyüzlere oynasaymış...’ Filmin anlatmak istediğiyle kimse ilgilenmiyor. Konuyu anlatınca da filmin felsefesi var diye hemen ilgileri dağılıyor çünkü kimse felsefeyle ilgilenmiyor. Farklı sesler de olsun, değişik hikâyeler de anlatılsın, Türk sineması gelişsin. Ama kimse bu çabada değil. ‘Aynı şeyi kopyalayıp kopyalayıp, 52 hafta boyunca salonlara koyalım, yeter ki para kazanalım’ mantığı var.

◆ Siz para kazanmak için film yapıyor musunuz? Şöyle de sorabiliriz; film-den para kazanmayı istemiyor musunuz?

Paracı bir insan değilim. Bu film den çok beklentim de yok, ikinci filmi yapma kapı açsın yeter. Gişe filmi yapayım da çok para kazanayım derinde değilim. Ben bağımsız bir insanım. Kimsinin ne düşündüğü önemli değil, anlatmak istediğim şeyi anlatmaya çalışıyorum.

◆ Film vizyona giremezse, B planınız ne?

İlk filmi için ilk söyledikleri şey ‘Keşke daha öncül yüzyüzlere oynasaymış...’ Filmin anlatmak istediğiyle kimse ilgilenmiyor. Konuyu anlatınca da filmin felsefesi var diye hemen ilgileri dağılıyor çünkü kimse felsefeyle ilgilenmiyor. Farklı sesler de olsun, değişik hikâyeler de anlatılsın, Türk sineması gelişsin. Ama kimse bu çabada değil. ‘Aynı şeyi kopyalayıp kopyalayıp, 52 hafta boyunca salonlara koyalım, yeter ki para kazanalım’ mantığı var.

◆ Siz para kazanmak için film yapıyor musunuz? Şöyle de sorabiliriz; film-den para kazanmayı istemiyor musunuz?

Paracı bir insan değilim. Bu film den çok beklentim de yok, ikinci filmi yapma kapı açsın yeter. Gişe filmi yapayım da çok para kazanayım derinde değilim. Ben bağımsız bir insanım. Kimsinin ne düşündüğü önemli değil, anlatmak istediğim şeyi anlatmaya çalışıyorum.

◆ Film vizyona giremezse, B planınız ne?

İlk filmi için ilk söyledikleri şey ‘Keşke daha öncül yüzyüzlere oynasaymış...’ Filmin anlatmak istediğiyle kimse ilgilenmiyor. Konuyu anlatınca da filmin felsefesi var diye hemen ilgileri dağılıyor çünkü kimse felsefeyle ilgilenmiyor. Farklı sesler de olsun, değişik hikâyeler de anlatılsın, Türk sineması gelişsin. Ama kimse bu çabada değil. ‘Aynı şeyi kopyalayıp kopyalayıp, 52 hafta boyunca salonlara koyalım, yeter ki para kazanalım’ mantığı var.

◆ Siz para kazanmak için film yapıyor musunuz? Şöyle de sorabiliriz; film-den para kazanmayı istemiyor musunuz?

Paracı bir insan değilim. Bu film den çok beklentim de yok, ikinci filmi yapma kapı açsın yeter. Gişe filmi yapayım da çok para kazanayım derinde değilim. Ben bağımsız bir insanım. Kimsinin ne düşündüğü önemli değil, anlatmak istediğim şeyi anlatmaya çalışıyorum.

◆ Film vizyona giremezse, B planınız ne?

İlk filmi için ilk söyledikleri şey ‘Keşke daha öncül yüzyüzlere oynasaymış...’ Filmin anlatmak istediğiyle kimse ilgilenmiyor. Konuyu anlatınca da filmin felsefesi var diye hemen ilgileri dağılıyor çünkü kimse felsefeyle ilgilenmiyor. Farklı sesler de olsun, değişik hikâyeler de anlatılsın, Türk sineması gelişsin. Ama kimse bu çabada değil. ‘Aynı şeyi kopyalayıp kopyalayıp, 52 hafta boyunca salonlara koyalım, yeter ki para kazanalım’ mantığı var.

◆ Siz para kazanmak için film yapıyor musunuz? Şöyle de sorabiliriz; film-den para kazanmayı istemiyor musunuz?

Paracı bir insan değilim. Bu film den çok beklentim de yok, ikinci filmi yapma kapı açsın yeter. Gişe filmi yapayım da çok para kazanayım derinde değilim. Ben bağımsız bir insanım. Kimsinin ne düşündüğü önemli değil, anlatmak istediğim şeyi anlatmaya çalışıyorum.

◆ Film vizyona giremezse, B planınız ne?

İlk filmi için ilk söyledikleri şey ‘Keşke daha öncül yüzyüzlere oynasaymış...’ Filmin anlatmak istediğiyle kimse ilgilenmiyor. Konuyu anlatınca da filmin felsefesi var diye hemen ilgileri dağılıyor çünkü kimse felsefeyle ilgilenmiyor. Farklı sesler de olsun, değişik hikâyeler de anlatılsın, Türk sineması gelişsin. Ama kimse bu çabada değil. ‘Aynı şeyi kopyalayıp kopyalayıp, 52 hafta boyunca salonlara koyalım, yeter ki para kazanalım’ mantığı var.

◆ Siz para kazanmak için film yapıyor musunuz? Şöyle de sorabiliriz; film-den para kazanmayı istemiyor musunuz?

Paracı bir insan değilim. Bu film den çok beklentim de yok, ikinci filmi yapma kapı açsın yeter. Gişe filmi yapayım da çok para kazanayım derinde değilim. Ben bağımsız bir insanım. Kimsinin ne düşündüğü önemli değil, anlatmak istediğim şeyi anlatmaya çalışıyorum.

YENİ FİLM DE KADIKÖYLÜ

◆ Filmin tüm ekibi Kadıköy’lü. Tüm sahneler burada çekildi, galası da buradaydı. Bir bağımsız Kadıköy filmi... Zaten tüm filmlerim Kadıköy’de geçiyor, benim evim burası. Bütün mesafeleri Kadıköy’e göre ölçüyorum. Fenerbahçe stadi bizim sınırimız, oradan sonrası uzak. ◆ ‘Kadıköy’de Yokuş Aşağı’ diye bir senaryom var. Aslında ilk o filmi çekmeye çalışmıştım. Ama şimdiki çalıştığım oyunculara uygun bir senaryo değil, farklı tipte oyunculara ihtiyacı olan bir film. O yüzden onu çekmedim ama hiçbir zaman çekmeyeceğim diye bir şey yok. Belki sıradaki film o olur. www.marlonfilm.com



“Özgürce sanat yapılamıyor”

‘80 ve 90’lı yılların yakışıklı aktörü Tolga Savacı “özgür bir sanat ortamı olmadığı için” oyunculuğu bıraktı ve klasik otomobil tamirciliğine başladı

Uzun zamandır Amerika’nın New Jersey eyaletinde yaşayan Tolga Savacı artık oyunculuk yapmıyor; klasik otomobil hobisini Amerika’da işe çevirdi. Türkiye’de özellikle 1990’lı yıllarda klasik araçlarıyla drag yarışlarına katılan Savacı; bu dönemde kazandığı mekanik tecrübeyi yurt dışına taşıdı. 16 Nisan referandumu için Türkiye’de bulunan Tolga Savacı, İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği’nin Kadıköy’de bulunan merkezini ziyaret etti. New Jersey’de klasik araçların yanında güncel araçların da mekanik tamiratlarını bizzat kendisinin başında olduğu bir ekiple yaptığını ifade eden oyuncu, şu anda

daha mutlu olduğunu ifade ederek sunları söyledi: “Biz maalesef ki Yeşilçam’ın artık kasetlere hapsolmuş 80’li yıllarında Türk sinemasında bulduk. O zamanlar star sineması vardı. Küçük bütçelerle sınırlı sayıda ekiplerle başarılı işlere imza attık. Günümüz sinemasında ve dizi sektöründe bu işler artık onlarca kişilik çalışanlarla yürüyor. Ama yine de izleyiciye istenilen duyguyu geçirmek hiç kolay olmuyor. Hiç güvenmediğim reyting savaşlarında mağlup olan dizi acımasızca yayından kaldırılıyor. Bu nedenle uzun süredir sektörden uzağım. Yapılan adaletsizlikler beni geçmişte severek yaptığım oyunculuğa yavaş yavaş uzaklaştırdı. Maalesef ki Türkiye’de sanata ve sanatçıya verilen değer ortada. Bu koşullarda özgürce sanat yapmak olası değil. Şu anda çok sevdiğim klasiklerin ve güncel araçların bakım onarımı üzerine çalışıyorum Amerika’da. Bir nevi hobimi işe çevirdim. İnanın çok mutlu olduğumu hissediyorum.” dedi.



“Vatandaşlarımızın haklarını savunacağız”

Kadıköy'deki parklara, camilere, kültür merkezlerine haciz gönderen firma, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu hakkında suç duyurusunda bulundu. Nuhoğlu, İstanbul Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı'na ifade verdi. Nuhoğlu, “Biz Kadıköylüleri temsil ediyoruz. Hukuka uygun bir şekilde vatandaşlarımızın haklarını sonuna kadar savunacağız” dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'ün en önemli arazilerinden Meteoroloji arsasına yaptığı dört gökdelende ruhsata aykırı toplam 9 bin metrekare inşaat yapan Taşyapı, Kadıköy Belediyesi'ne “inşaatı hukuka aykırı ve keyfi eylemlerle” durdurarak kendisini zarara uğrattığı gerekçesiyle tazminat davası açmıştı. Taşyapı firması aynı zamanda Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na kendisine “basın yoluyla hakaret” ettiği gerekçesiyle suç duyurusunda bulundu. Aykurt Nuhoğlu, 15 Mart Çarşamba günü İstanbul Anadolu Adalet Sarayı'na giderek Cumhuriyet Başsavcılığı'na ifade verdi.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu Kadıköylüler de yalnız bırakmadı. Anadolu Adliyesi önünde bir araya gelen Kadıköylüler, Kadıköy'deki kamu arazilerinin korunması gerektiğine dikkat çekti.

“KİMSEYE HAKARET ETMEDİK”

İfade verdikten sonra Adliye önünde açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, “Bize açılan bir hakaret davası. Biz bu davayı bütün Kadıköylülere açılmış olarak kabul ediyoruz. Kadıköy Belediye Başkanı olarak tüm Kadıköylüleri temsil ediyorum. Biz hiç kimseye hiçbir şekilde hakaret etmedik. Bir dava söz konusu. Bu firma Kadıköylülere 130 milyon TL'lik tazminat davası açmıştı. Biz bunun haksız olduğunu düşünerek yüksek mahkemeye itiraz başvurusunda bulunmuş-tuk. Parklarımıza, camilerimize, sosyal tesislerimize haciz getirildi. Bütün bunları vatandaşlarımızla paylaşmak zorundayız. Vatandaşlarımızın bir kuruşunu bile haksız bir şekilde kimseye veremeyiz. Bu aldığımız yetkiye, vicdanımıza ters düşer. Kadıköylülere anlatmaya devam edeceğiz. Kamu üzerinde bir baskı oluşturulmaya çalışılıyor. Biz Kadıköylüleri temsil ediyoruz. Hukuka uygun bir şekilde vatandaşlarımızın haklarını sonuna kadar savunacağız” diye konuştu.

“HERKES HUKUKA UYMALI”

“Firma ve sahibi ile ilgili kişisel bir problemimiz yok” diyen Nuhoğlu, “Hiçbir haberde firma ve sahibi hakkında tek kelime söylemedim. Firmanın açtığı dava ile üzerimizde baskı oluşturulmaya çalışılıyor. 9 bin metrekarenin üzerinde ruhsata aykırı imalatı var. Kadıköy Belediyesi bu firmaya 2 milyon liralık ceza kesmişti. Bu ceza mahkemeye gitti ve mahkeme firmanın itirazını reddetti. Bütün bunları yok sa-

yamayız. Ruhsatlı projede belirtilen imalatları yapmakla yükümlüsünüz. ‘Ben istediğimi ve fazlasını yaparım’ diye bir mantık olmamalı. Bu ülkede herkes hukuka uyacak. Biz hukuka uydüğümüz için hiçbir çekincemiz yok” dedi.

“AÇIKLAMALARIN HIÇBİRİNDE HAKARET İÇEREN SÖZ YOK” Nuhoğlu verdiği ifadesinde “2015 yılında Taş Yapı İnşaat A.Ş Kadıköy Belediyesi'ne de bir tazminat davası açtı. Maddi manevi tazminat konulu bu dava İstanbul Anadolu 6. Asliye Hukuk Mahkemesi'nde görüldü ve maddi tazminat ile ilgili bölüm kabul edildi ve mahkeme toplam faizleri ile birlikte Kadıköy Belediyesi'ne 130 milyon TL ödenmesine hükmetti. Şu an bu dava ile ilgili olarak istinaf ve uyuşmazlık mahkeme süreçleri devam ediyor. Mahkemenin bu kararı ile ilgili firma tarafından haciz konusu yapıldı. Ben bu süreçte Kadıköy Belediyesi sınırları dâhilinde yaşayan insanları aydınlatmak için bu durumu anlatmaya karar verdim. Yapmış olduğum açıklamalarda ne inşaat firmasının ne de sahibinin ismini kullanmadım. Sadece hukuki süreçle ilgili bilgilendirme ve açıklamalar yaptım. Kaldı ki yapmış olduğum açıklamaların hiçbirisinde hakaret içeren sözler bulunmuyor. Bu sebeple şikâyetçinin hakaret ettiği iddialarını kabul etmiyorum” dedi.

NE OLMUŞTU?

Kadıköy'ün en önemli arazilerinden Meteoroloji arsasına yaptığı dört gökdelende ruhsata aykırı toplam dokuz bin metrekare inşaat yapan Taşyapı, Kadıköy Belediyesi'ne “inşaatı hukuka aykırı ve keyfi eylemlerle” durdurarak kendisini zarara uğrattığı gerekçesiyle tazminat davası açmıştı. İstanbul Anadolu 6. Asliye Hukuk Mahkemesi'nde görülen davada tartışmalı bilirkişi raporu ile Kadıköy Belediyesi'nin 101.859.043,16 TL maddi tazminat ödemesine karar verilmiş ardından haciz işlemleri başlatılmıştı. Gerekçeli kararın açıklanmasının ardından 24. İcra Müdürlüğü'ne başvuruda bulunarak Kadıköy Belediyesi'nin taşınmazları ve banka hesaplarına el konulmasını isteyen firmanın haciz konulmasını istediği yerler arasında camiler, parklar ve muhtarlık binaları vardı. Kadıköy Belediyesi karara itiraz ederek bir üst mahkemeye başvurmuştu. Bu arada Taşyapı'nın Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'ndan aldığı ruhsat, 9 bin metre karelik ruhsata aykırı bölüm olması nedeni ile iptal edilmişti.



Kadıköy Belediyesi Akademi'nin yerel yönetimler ve kentsel problemleri farklı disiplinler altında tartıştığı Açık Akademi, “İstanbul Nereye” üst başlığıyla başladı



Açık Akademi Kent Seminerleri başladı

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin yerel yönetimler ve kentsel problemleri farklı disiplinler altında tartıştığı ve dönemsel olarak farklı üst başlıklar altında içerikler oluşturduğu bir seminer programı olan Açık Akademi, “İstanbul Nereye” üst başlığıyla 15 Mart Çarşamba günü itibarıyla başladı. 8 hafta sürecek olan programda kentsel dönüşüm, kamu arazilerinin geleceği, İstanbul'un mega projeleri, yerel yönetimlerde katılımçılık, kentsel sürdürülebilirlik, kent hayvanları, yeni iletişim teknolojileri ve kent hareketleri, yerel yönetimlerin sosyal hizmet ve toplumsal cinsiyet politikaları gibi farklı başlıklar tartışılacak.

“AKADEMİ KADIKÖY'E, KADIKÖY TÜRKİYE'YE...”

Açık akademinin ilk dersine konuk olan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Açık Akademi aracılığıyla üniversite, bürokrasi ve siyasetin bir araya geldiğini ve Kadıköy Belediyesi Akademi'yi bu dinamiklerle birlikte ortak proje yapılacak bir alan olarak gördüklerini söyledi. Nuhoğlu bu dinamikleri bir araya getirme çabasının sebebinin ise Türkiye'de siyasetin tıkanmışlığına çözüm bulmak olduğunu belirtti: “Kadıköy Akademi kendi çizgisine oturuyor. Bizim hedefimiz burayı, üniversite bürokrasi ve siyasetin bir arada ortak proje yapacağı bir alan haline getirmek. Niye bir araya getirmek istiyoruz bu insanları, niye ortak proje yapmalarını istiyoruz diye soracak olursanız, Türkiye'de siyasetin tıkanmışlığı söz konusu. Durup dururken niye bir referandum süreciyle karşı karşıya kaldık. Parlamenter sistem içerisinde eksikliklerimizi giderebilir, sorunlarımızı çözebilir daha ileriyeye doğru yürüyebiliriz. Bu toplumda örgütlenmenin önündeki engeller kaldırılırsa, örgütlenmenin değişimi yaratılabilecekti, sendikalar dernekler ve meslek örgütleri dâhil tüm bu yapılanmalar kendilerini yenileyecek ve sorunlar ortadan kalkacaktı. Bu süreç bir şekilde aşılacak. Belki 16 Nisan'dan sonra ama aşılacak. Bu projenin burada yapılmasından dolayı hocalarımıza ayrıca teşekkür ediyorum. Katılan öğrencilere de teşekkür ediyorum. Bu proje Kadıköy Akademi'nin geli-

şimine katkı sağlayacak. Kadıköy Akademi'nin gelişimi Kadıköy'e, Kadıköy'ün gelişimi tüm Türkiye'ye katkı sağlar diye düşünüyoruz.

GEÇ DEĞİL

Kent üzerine düşünmek, tartışmak ve üretmek isteyen, yerel yönetimler konusunda akademik veya akademik dışı, teorik veya pratik çalışmalar yürütmek isteyen herkesin katılabileceği Açık Akademi'nin ilk dersleri bitmiş olsa da program 7 hafta daha devam edecek. Açık Akademi Çarşamba, Perşembe ve Cumartesi günleri 2 saatlik seminerler şeklinde planlanan programda, hafta içi seminerleri 18:30-20:30 saatleri arasında, hafta sonu seminerleri 10:30-12:15 ve 12:30-14:30 saatleri arasında yapılıyor. Çarşamba ve Perşembe günleri aynı anda 2 ayrı seminer oluyor ve katılımcılar birini tercih etme durumunda kalıyorlar. Programda 6 adet farklı seminer başlığı bulunurken, her bir seminer 8 hafta sürecek.

SEMİNER TAKVİMİ

- Her Çarşamba 18:30-20:30
Dört Ayaklı Şehir: İstanbul'da Kentsel Dönüşüm ve Sokak Hayvanlar / Mine Yıldırım
Dijital İstanbul'da Toplum, Teknoloji ve Siyaset / Aslı Telli Aydemir
- Her Perşembe 18:30-20:30
İktidarın Çimentosu: Mega Projeler ve İnşaat Sektörü Üzerinden İktidar Okumaları / Mehmet Baki Deniz
Kentleşme, Yerellik ve Sosyal Politikalar Bağlamında İstanbul'u Yeniden Düşünmek / Suna Yılmaz Açkel
- Her Cumartesi 10:30-12:15
İstanbul'un Sineması, Sinemanın İstanbul'u / Gülelengül Altıntaş / Ayça Çiftçi
- Her Cumartesi 12:30-14:30
“Bizi bu havalar mahvetti!” – İklim Krizi Çağında Kenti Düşünmek / Efe Baysal



STYLISH DOOR DESIGNS



Sıradaki Gelsin!

“Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı” ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapı, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.



Hırsızlığa Karşı Garanti



Para İade Garantisi

Showroom
Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL



OSLO'DA YAŞLANMAK

Dünyadan ve Türkiye'den yerel yönetim uygulamaları yazı dizimize Norveç'in başkenti ve en büyük şehri olan Oslo ile devam ediyoruz. Oslo birçok alanda örnek uygulamalara sahip, bu yazı dizimizde 65 yaş üstü vatandaşlara yönelik politikalarını ele alacağız. Oslo'da kıdemli yurttaşlara ilişkin uygulamalara geçmeden önce Norveç'te, 2012 verilerine göre, yerel yönetim harcamaları toplam gayri safi yurt içi hasılanın yüzde 13,9'unu oluşturduğuna dikkat çekelim. Belediyelerin 2012 verilerine göre, sektörün en büyük harcama kalemleri sırasıyla, yaşlı ve engelli bakımı, ilkököl eğitimi, okul öncesi eğitim, sağlık, su, kanalizasyon ve atık, kültür ve kilise işlerinden oluşuyor. Tarihi 1049'a dayanan Oslo'nun nüfusu 2016 verilerine göre bir milyon üzerinde. 15 ilçesi olan bu şehirde kıdemli yurttaşlara yönelik birçok örnek uygulama var.

BAKIM MERKEZLERİ BİRİMİ

Bakım Merkezleri Birimi (Sykehjemsetaten - SYE), Oslo Belediyesi'nin, rehabilitasyon ve bakım hizmetine, kalacak yere ihtiyaç duyan bireylere, mümkün olan en iyi hizmetleri sağlamayı amaçlayan birimi. 2007 yılında kurulan bu birim, belediyeye bağlı tüm bakım merkezlerinin genel koordinasyonunu ve özel bakım merkezlerinin takibini üstleniyor. Yaşlı bakım evleri, kıdemli yurttaşlar için süpervizyon hizmeti, evde bakım hizmetleri gibi hizmetler bu birim tarafından organize ediliyor ve denetleniyor.

KIDEMLİ YURTTAŞLAR MERKEZ KONSEYİ

Kıdemli Yurttaşlar Merkez Konseyi, gerek Belediye Meclisi'ne, gerekse belediye yönetimine, yaşlıların Oslo'daki yaşam koşullarını ilgilendiren konularda tavsiye ileten bir danışma organı. Kıdemli Yurttaş Konseyleri, yaşlıların yerel politikaya katılımını ve yerel politika üzerindeki etkisini güçlendirmeye yönelik olarak oluşturulmuş. Bu konsey, kente dair politikaları oluşturan mercilere görüş, öneri ve tavsiyelerini iletiyor. Oslo'da her ilçenin kendi yerel kıdemli yurttaşlar konseyi var. Konseylerin buluşmaları halka açık olarak gerçekleşirken, konseyin üyeleri, Belediye Meclisi tarafından dört yılda bir belirleniyor.

SÜPERVİZYON HİZMETİ

Söz konusu süpervizyon hizmeti, önlemeye ve sağlık koşullarının iyileştirilmesine yönelik olarak veriliyor. Kıdemli Yurttaş Süpervizörleri, düzenli sağlık hizmeti almayan yaşlıların evlerine ziyarette bulunuyor, yaşlılarla yüz yüze görüşmeler yapıyor ve çeşitli konularda bilgi veriyorlar. Kıdemli yurttaşlara yapılan bu görüşmelerde; yaşlılara yönelik verilen hizmet ve faaliyetler, beslenme, günlük yaşamda sağlıklı kalabilmek, fiziksel aktiviteler gibi konularda bilgi veriliyor.



EVDE BAKIM HİZMETLERİ

Oslo Belediyesi, yaşlılık, hastalık vb. gibi nedenlerle evde bakıma ihtiyaç duyan yurttaşların kendi buldukları ilçe evde bakım hizmeti için başvuru yapmalarına olanak sağlıyor. Evde bakım hizmeti kapsamında kişisel hijyen, yemek, temizlik, ev içinde eşyaların taşınması, çamaşır yıkama yapıyor Evde bakım hizmetleri ücretli ancak bu ücret hane halkı geliri baz alınarak hesaplanıyor.

ŞİDDETLE MÜCADELE

"Vern for eldre" adı verilen koruma merkezi, 62 yaş üzeri bireylere yönelik şiddetle mücadele amacıyla hizmet veriyor. Merkezin amacı şiddeti durdurmak, şiddete uğrayan bireyi desteklemek ve önleyici önlemlerin alınmasını sağlamak olarak tanımlanıyor.

ARTI BAKIM EVLERİ

Yaşamlarını ev ortamında devam ettirmekte zorlanan ancak bakım merkezine yerleşme ihtiyacı bulunmayan yaşlılar için sunulan "Artı Bakım Evleri", kişiye özel ve emniyetli ortamda ikamet imkanını yanı sıra, aktivite merkezi, ortak bina alanlar ve akşam yemeği, kuaför gibi rutin sosyal hizmetleri sağlıyor. Yaşlılar bu hizmetten kiralamaya yöntemiyle faydalanabiliyor.

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ

Oslo Belediyesi'nin 23 adet bakım merkezi bulunmuyor. Özel yaşlı bakım merkezlerinin sayısı ise 33. Toplam sayısı 56 olan merkezler, sağlık evi (kısa vadeli ve rehabilitasyon merkezi), uzun vadeli konaklama sunan evler, günlük bakım hizmeti sunan merkezler, yüksek güvenlikli merkezler ve huzurevleri olarak hizmet veriyor. 80 milyonluk ülkemizde devlete, belediyelere, derneklere



ve özel kişilere ait huzurevleri sayısı toplam 368. İstanbul'da ise yine bakanlık verilerine göre bu rakam 105. Oslo'daki 30 merkez aynı zamanda günlük bakım merkezi olarak da hizmet veriyor. Bakım merkezlerinde uygulanan terapi yöntemlerinden biri de hayvan terapisi. Yaşlılar köpeklerle bir araya getiriliyor ve onların bakımını yapıyor, köpeklerle iletişim kuruyorlar. Bu yöntemin özellikle demanslı yaşlılarda önemli bir etkisi olduğu belirtiliyor.

YAŞILAR İÇİN TT KART

Söz konusu kart uygulaması, toplu taşıma araçlarını kullanamayan yurttaşlara yönelik bir özel ulaşım uygulaması. Yaşlılara ve uzun süreli engellilik durumu olanlara yönelik olarak geliştirilmiş olan bu kartın sahipleri, belirli bir meblağ karşılığında istedikleri bir noktadan bir diğer noktaya taksi veya özel araç gibi yöntemlerle erişebiliyor. Ayrıca düşük geliri olan yaşlılar için de belediye muafiyet kartı veriliyor. Bu kart sayesinde yaşlılar sağlık hizmetlerinden ücretsiz yararlanabiliyor.

YAŞLI MERKEZLERİ

Oslo'da belediyeye bağlı 41 farklı yaşlı merkezi var. Bu merkezler, "buluşma merkezi", "toplum merkezi", "yaşlı merkezi", "kıdemli yurttaşlar merkezi" gibi çeşitli adlarla anılıyor. Yine bu merkezler arasında 60 yaş üzeri işitme ve görme engelli yaşlılara özel bir merkez de yer alıyor. Yaşlı Merkezleri genellikle 60 yaş üzeri yurttaşlara hitap ediyor, merkezlerde kütüphane, kıdemli yurttaş süpervizörleri, aktivite alanları vb. bulunuyor.

BASTONLU YARIŞ

Oslo Belediyesi'nin Temel Sağlık ve Sosyal Hizmetler Departmanı, 1 Ekim haftası boyunca kıdemli yurttaşlara yönelik faaliyetler düzenliyor. Bu faaliyetlerin en popülerleri arasında, "Bastonlu Yarış" yer alıyor. Bu özel yarış etkinliğinde ödül kriteri, "belirli bir mesafeyi tamamlamak ve en güzel baston ve yürüme aparatı dekorasyonu ile yarışa katılmak" şeklinde tanımlanıyor. Yaşlılara yönelik olan bu yarışa tekerlekli sandalyeyle de katılmak da mümkün.

Etkinliğin temel amacı, Oslo'nun her yaşa hitap eden bir kent olduğunu vurgulamak ve kent merkezini yaşlılar için erişilebilir, güvenli ve ilgi çekici kılmak. Mini bir konser verilen ve yemek servisi yapılan etkinlikte yaşlılar hem fiziksel egzersiz yapmış, hem sosyalleşmiş oluyor, hem de kent alanında kendilerini görünür kılabiliyor. Katılımcılara, ihtiyaç duymaları halinde, sağlık bakım hizmeti stajyerleri destek oluyor ve bu da etkinliğin nesiller-arası diyalog yönünü güçlendiriyor. Kazanan katılımcıya ödül ve katılımcılara da sertifika veriliyor.

Kadıköy Belediyesi Akademi tarafından ayrıntılı hazırlanan kent profiline <http://www.kadikoyakademi.org/category/kent-profilleri/sayfasından-ulaşabilirsiniz>.

"Birlikte Yaş Alıyoruz"

Kadıköy Belediyesi bu yıl 18-24 Mart Yaşlılar Haftası kapsamında 65 yaş üstü bireylere yönelik sağlıktan spora, sanattan seyahate pek çok etkinlik düzenliyor

Kadıköy Belediyesi 18-24 Mart Yaşlılar Haftası dolayısıyla ilçede bir dizi etkinlik gerçekleştirecek. Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü ile Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü birlikteliğiyle, hafta boyunca birbirinden farklı etkinliklerle Yaşlılar Haftası'na dikkat çekilecek.

"65+ KADIKÖY FORUM"

Etkinliklerden ilki 20 Mart Pazartesi günü 13.00-16.00 saatleri arasında düzenlenecek olan "65+ Kadıköy Forum". Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'ndeki forumun, 65 yaş ve üzeri Kadıköylülerle "Yaşlı Dostu Kadıköy"ü birlikte konuşmak, öneri ve görüşleri paylaşmak amacıyla gerçekleştirileceği belirtildi.

ŞEKER, KOLESTEROL ÖLÇÜMÜ

Kadıköy Belediyesi'nin 18-24 Mart Yaşlılar Haftası kapsamında düzenlediği etkinliklerin ikinci gününde; sanattan sağlığa kadar geniş yelpazede bir program hazırlandı. 21 Mart Salı günü 13.00'te Koşuyolu Mahalle Evi'nde düzenlenen "Birlikte Yaş Alıyoruz" etkinliklerinde; Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü hekim ve sağlık görevlileri tarafından katılımcıların şeker, kolesterol ve vücut yağ analizi ölçümleri gerçekleştirilecek. Kadıköy Belediyesi'nin ileri yaş grubundaki bireylere yönelik yaptığı çalışmalar anlatılacak.

"İLERİ YAŞLARDA BESLENME" SEMİNERİ

Ayrıca İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Geriatri Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Deniz Erdinçler tarafından katılımcılara "İleri Yaşta Beslenme" konulu sağlık semineri verilecek.

VE BİRAZ MÜZİK

Seminerin ardından Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyelerinden oluşan Türk Sanat Müziği toplulu-

ğunun seslendireceği şarkılar ile geçmişe yolculuğa çıkılacak, katılımcılara keyifli bir müzik dinletisi sunulacak.

EL SANATLARI DA VAR

Kadıköy Belediyesi Mevhabe İnönü Çocuk Yuvası'nın çocukları, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü stajyer üniversite öğrencileri ve ileri yaştaki bireylerle birlikte El Baskısı Ve Boyama Atölyesi yapılacak. Bu atölye ile kuşaklararası iletişim sağlanacak. Ardından Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi'nde yaklaşık bir yıldır eğitim alan dans grubu üyeleri, etkinlik kapsamında küçük bir dans gösteri sergileyecek.

KALAMIŞ'TA SPOR KEYFİ

Etkinlikler kapsamında spor da unutulmadı. 22 Mart Çarşamba günü 11.00-15.00 saatleri arasında Kalamış'ta spor vakti. Spor etkinliği Kalamış yürüyüş parkurunda hafif tempo yürüyüş ile başlayacak. Öğlen ardından sonra katılımcılar Mini Golf, Bocce, Pilates, Yoga ve Dart oynama imkânı bulabilecekler.

ÇANAKKALE GEZİSİ

Etkinliklerin dördüncü gününde Çanakkale Zaferi'nin 102. yıldönümü kapsamında Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyelerine ve Sosyal Destek Müdürlüğü'nün saha çalışmalarında tespit edilen kişilere yönelik Çanakkale Gezisi düzenlenecek. Çanakkale şehitliklerinin ziyaret edileceği günübirlik geziye toplam 90 kişi katılacak ve katılımcılara öğle yemeği ve rehberlik hizmeti de sunulacak.

BOĞAZ'DA TUR

24 Mart Cuma günü etkinliklerin son gününde Kadıköy Belediyesi'nin yine saha çalışmalarından ve yaşlılık araştırmaları sonuçlarından edinilen veriler ışığında, özellikle de 65 yaş üstü bireylerin talepleri doğrultusunda bir tekne gezisi yapılacak.

65+

KADIKÖY FORUM

Öneri ve görüşlerinizi paylaşmak için Forumumuza davetlisiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

BİRLİKTE YAŞ ALIYORUZ

Sağlıklı ve Mutlu Yaşam Şenliği

İLERİ YAŞTA BESLENME SEMİNERİ
İstanbul Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Geriatri Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Deniz Erdinçler

SAĞLIK ŞENLİĞİ
TAŞ PLAK DİNLETİSİ
TÜRK SANAT MÜZİĞİ DİNLETİSİ
EL BASKI ATÖLYESİ
DANS GÖSTERİSİ

KOŞUYOLU MAHALLE EVİ
21 MART 2017 SALI / 13.00

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

65 yaş ve üzeri Kadıköylülerle
Yaşlı Dostu Kadıköy'ü
birlikte konuşalım.

Kozyatağı Kültür Merkezi Meclis Binası
20 MART 2017 PAZARTESİ
13:00 - 16:00

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ



KADIKÖY BELEDİYESİ

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (38)

Suphi'yi bizim mahallede hiç beklemediğim bir zamanda, hayata eskisinden çok daha bağlı bir insan dönmüşken görmek elbette umut vericiydi. Bu umut bana daha çok konuşabileceğimizi de söylüyordu. Ne var ki insan her hayal ettiğini yaşayamıyor. Üstelik gün geliyor hayat sizi belki de hiç hazırlıklı olmadığınız gerçeklerle de karşı karşıya bırakabiliyor.

Şimdi daha iyi anlıyorum. Bu hikâye asıl gerçeğini yalanlarla örmişti. Çok mu tuhaf? Bilmem. Belki öyledir belki değildir. Suphi yeni karşılaşmamızda yakındaki bir okulda bir servis şoförlüğü işi bulunduğunu söylemişti. Mesleğine en nihayet dönabilmişti. Hikâyedeki ilk yalandı bu. Gerçeği o okulda yıllarca ders veren ve kendisini büyük bir bahis insanı gibi gören, her buluşmamızda da bana bu özelliğinden bahsetmeyi ihmal etmeyen tarih öğretmeni Altılı Salih'ten öğrenmiştim. Onu bu unvanı elbette altılı ganyana kendisini fazla kaptırmamasından kaynaklanıyordu. Suphi ile bir zamanlar aynı apartmanda oturmuşlardı. Talihsiz bir insan olduğunu o kuponları bir türlü tutturamamasından anladığını söylemişti bir keresinde. Çünkü onun için talihsizliğin veya talihliliğin tek ölçüsü buydu. Hayattaki başarının ölçüsü bile buydu. Yolda karşılaştığımızda Suphi'nin en nihayet döndüğüne, dahası istediği gibi bir şoförlük işi bulunduğuna çok sevindiğini söylemişim. Gülmüyordum bakmıştı. Bu gülmüsemde hafif bir keder de vardı. Okulda çalışmaya başladığı doğrudur. Ama bir servis şoförü olarak değil temizlik görevlisi olarak çalışıyordu. Benim için bir mahsuru yoktu aslında. Haklı verilerek yapılar her iş değerliydi. Mesele Suphi'nin bu gerçeği kabullenmemesinde ve şoförlüğü hayatının tek emeli olarak görmesindeydi. Pek bir yapabileceğim yoktu. Fikrimi paylaşmış, ardından dönemesin, en mühimi de sağlıklı dönmesinin bana yettiğini söylemişim bunun üzerine. Nereye gittiğini bilmiyordum. Aradan geçen iki yılda neler yaşadığını da bilmiyordum. En azından buraları çok özlediğine inanıyordum. Böyle dönüşler iyiydi... Yine kederle bakmıştı. Gülmüsemde bir de şaşkınlık karışmıştı. Söyledikleri bu şaşkınlığı fazlasıyla açığa vuruyordu.

"Ya sen hiçbir şey bilmiyorsun galiba"

Ne anlama geliyordu bu sözler? Bilmiyordum. Ama artık öğrenme vakti gelmişti galiba. Bakışlarımdan neyi bilmediğimi anlamıştı elbet. Söyledikleri çok iç burkucuydu.

"Suphi başka bir mahalleye gitmedi. Ya da gitti... Ama öyle bildiğin gibi bir mahalleye değil. Erenköy'deydi... Hastanede... Kendisi gibi hayattan kopanların arasında... Anlatabiliyor muyum?"

Anlatabiliyordum. Üzülümüşüm. Yaşadıkları ve kaçamadıkları için... Bunu söyleyemediği için... İyileşmiş görünüyor ama. Belki de asıl zafere buydu. Tüm depremlere rağmen ayakta kalmak... Ama o bunun da tadına varamıyordu.

"İyleşt, aramıza döndü ya..." demiştin.

Başını sallamıştı Salih. Susmuştu. Bu kadının yeterli görmediğinden mi, iyileştğine tam kanaat getiremediğinden mi? Kurcalamak istemedim. İnancıyla baş başa yaşamaktan başka türlü sürenü yapamazdım. Yalnız cevabını beklediğim bir soru daha vardı. Onu da çekine çekine sormuştum. Serpil, kızı neredeymiş? Bu seferki gülümseme bir umut taşıyor gibiydi.

"Gemlik'te... Artık halası ile beraber yaşıyor. Onlar da buralarda kalamazlardı artık. Üniversite sınavlarına hazırlanıyor. Psikolojik okumak istiyor..."

Bunların doğru olduğuna çok inanmak istemişim o anda. Hayat en azından bazı yüzleriyle birilerine gülebiliyordu. Salih'in bütün bunları nereden, nasıl öğrendiğini hiç anlamaya çalışmadım. Gitmeden önce söyledikleriyse bana hayata göz kırpanın bir yerden sonra mümkün olabileceğini de gösteriyor muydu?

"Hocam sen şimdi bütün bunları bugün öğrendin ya, talihin yaver geliyor demektir. Altılı yarın çok para verebilir. Fırsatı kaçırma..."

Altılı'nın bu öğrendiklerimle ne alakası vardı? Gerçekten de kaçırılmayacak bir fırsat mı karşıma çıkmıştı? Nerden bilecektim. Ben altılı oynamayı bilmiyordum ki...

İstasyonlar ve KENT

Prof. Dr. Gülşen Özaydın ve Arş. Gör. Saadet Tuğçe Tezer'in hazırladığı "İstasyon Binalarının Kentteki Anlamı Üzerine Düşünceler" adlı araştırma yazısı Haydarpaşa-Bostancı arasındaki istasyon binalarının hem Kadıköy'ün hem de Anadolu Yakası'nın kentsel gelişiminde ve kent hafızasının oluşmasındaki rolünü açıklıyor



Göztepe İstasyonu



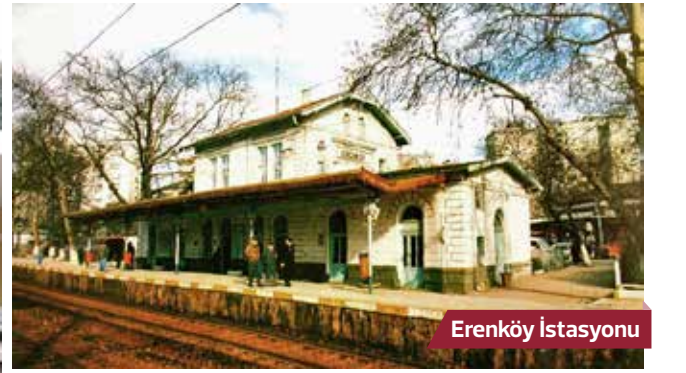
Feneryolu İstasyonu



Bostancı İstasyonu



Kızıltoprak İstasyonu



Erenköy İstasyonu



Suadiye İstasyonu

● Erhan DEMİRTAŞ

Haydarpaşa-Gebze banliyö hattı dört yıldan uzun bir süredir kapalı. Marmaray projesi kapsamında yenilenen hat üzerinde yer alan tarihi köprüler sökülerek farklı yerlere taşınıyor. Şimdiye kadar iki tarihi köprü yıkıldı. Ulaştırma Bakanlığı'nın paylaştığı son bilgilere göre ise hat üzerinde yer alan istasyonların yerinde korunması planlanıyor. Ancak fiziksel olarak kötü durumda olan istasyon binalarının yerine yenileri yapılıyor.

İstasyon binaları sadece fiziksel bir yapı değil aynı zamanda kentin belleğini ve sosyal yapısını belirleyen ortak bir hafıza. Prof. Dr. Gülşen Özaydın ve Arş. Gör. Saadet Tuğçe Tezer'in "İstasyon Binalarının Kentteki Anlamı Üzerine Düşünceler" adlı yazısı da bu ifadeyi destekler nitelikte. Özaydın ve Tezer'in bu araştırma yazısı Müfid Ekdal'dan Murat Belge'ye, Nezihi Neyzi'den Haydar Karabey ve Mehmet Rifat Akbulut'a birçok araştırmacı ve yazarın incelemelerinden faydalanarak oluşturulmuş. Yazıda tren istasyonlarının yer seçimi ve çevresel ilişkileri, tarihsel gelişimleri, mimari yapılarına dair değerlendirmelerin ele alındığı kısımlar, konuya dair en kapsamlı kaynak olan Yonca Kösebay Erkan'ın 2007 tarihli "Anadolu Demiryolu Çevresinde Gelişen Mimari ve Korunması" doktora tezinden faydalanılarak hazırlanmış. Yazı, Haydarpaşa-Bostancı arasındaki istasyon binalarını ele alarak Anadolu Yakası'nın kentsel gelişiminde ve kent hafızasının oluşmasındaki rolünü irdeliyor. Yazı aynı zamanda İstanbul gün deminde tartışılan ve ilk etapta değişime uğrayacak olan Haydarpaşa-Bostancı arasındaki istasyon binalarını, özellikle kolektif hafıza açısından taşıdıkları anlam üzerine yoğunlaşarak ele almayı ve Anadolu Yakası'nın kentsel gelişiminde ve kent hafızasının oluşmasındaki rolü üzerinde durmayı hedefliyor.

"'Yer'ler ve 'mekân'lar, kente ait hafızanın iç içe geçmiş taşıyıcılarıdır." ifadelerinin yer aldığı yazıda Haydarpaşa-Bostancı hattı arasındaki her istasyon binası mimari, kentsel ve sosyal açıdan ele alınıyor.

İstasyon yapıları Osmanlı modernleşme süreciyle eş zamanlı gelişim gösterir ve dönemin modern yapıları olarak İstanbul'un kent kimliğine katılır (Kösebay Erkan, 2007:

187). Yazıda söz konusu istasyon binalarının farklı dönemlerde kent dokusuyla kurduğu ilişkiler şöyle açıklanıyor:

KIZILTOPRAK İSTASYONU

18. yy'ın ikinci yarısına kadar bugünkü çarşı çevresindeki küçük bir bölümü kapsayan Kadıköy yerleşimi, 19. yy'da önemli kamusal yapıların inşasıyla sınırlarını Altıyol'a kadar genişletir. 19. yy'ın ortalarında Osman'ağa ve Caferağa ile Kızıltoprak'ta Tuğlacı ve İbrahim'ağa mahallelerinden oluşur hale gelir (Akbulut, 1994; akt. Kösebay Erkan, 2007: 48). İstasyonun kuzey kısmında, ayrı arazi-ler içinde bulunan köşkler biçiminde konut alanları yer alır (Kösebay Erkan, 2007: 71). İstasyon binası, demiryolunun güney yakasında yolcu binası ve kuzey yakasında lojman olarak birbirine alt geçitle bağlanan iki yapıdan oluşur. TCDD 1. Bölge Müdürlüğü emlak beyannamesi kayıtlarına göre bu yapılar 1910 yılında inşa edildi. (Kösebay Erkan, 2007: 73). İstasyon çevresinin tarihsel gelişimi incelendiğinde; 1940'larda bölgede geniş bahçeler içindeki müstakil evlerden oluşan seyreker bir doku, 1960'larda apartmanlara dönüşen müstakil evler, 1980 sonrasında sıkışık ve denizden cephe alan kısımlar hariç boşluksuz bir konut alanı gözleniyor.

FENERYOLU İSTASYONU

Kadıköy bölgesindeki ilk istasyonlar Haydarpaşa, Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe ve Erenköy istasyonlarıydı (Karabey, 1983). "Feneryolu İstasyonu yolcu binası, demiryolunun güney yakasında yer almakta olup, TCDD 1. Bölge Müdürlüğü emlak beyannamesi kayıtlarına göre 1910 yılında inşa edildi. Kâğır olarak yapılan bu bina, bu hat üzerindeki diğer yolcu binalarında da görülen "üçlü plan" düzeni ile yapılır. Bu yapının farkı, ahaş süsleme öğelerinin bulunmaması ve iç dekorasyonunda neoklasik bir üslup benimsenmiş olmasıdır." (Kösebay Erkan, 2007: 75). İstasyon çevresinde önceki dönemlerde bahçe içinde müstakil evlerin bulunduğu bir yerleşme dokusu varken, sonraki dönemde apartmanlaşmış, sıkışık bir yerleşme dokusu söz konusu.

GÖZTEPE İSTASYONU

"19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren başlayan Anadolu Yakası-Avrupa Yakası vapur seferleri sonrasında bir

yalız yerleşim yeri görünümünü almış olan Göztepe, 1873 yılında demiryolunun bu bölgeden geçmesi ile yaz-kış ikamet edilen bir yerleşim yeri haline alır" (Kösebay Erkan, 2007: 76, 77). Bu bölge uzun bir müddet, ileri gelen devlet adamlarının konut edinmek için tercih ettiği bir bölge olur (Şehsuvaroğlu, 1969; akt. Kösebay Erkan, 2007: 77). Göztepe İstasyonu, güzergâhın diğer istasyonlarına göre kuzeyde konumlanır. Demiryolu güzergâhı bu istasyona kadar Bağdat Caddesi'ne paralel devam eder, bu noktada denizden ve Bağdat Caddesi'nden uzaklaşır. İstasyonun çevresinde hat boyunca neredeyse hiç yapılaşmanın gözlemlenmediği 1940'lı yıllardan sonra 1960'lı yıllarda yerleşmenin gitgide sıkışık bir dokuya sahip olmaya başlar, 1980 sonrasında ise doku nefessiz bir hal alır.

ERENKÖY İSTASYONU

Erenköy mahallesinin yerleşme olarak tarihi 14. yy'a dayanmakta olup (Hür, 1994; akt. Kösebay Erkan, 2007: 80, 81), önceleri sadece yaz aylarında kullanılan bir sayfiye yeri iken, demiryolu yapımından sonra yaz-kış kullanılan bir konut alanı haline alır 19. yy'da bağlık bir alanken, daha sonra devlet ileri gelenlerinin tercih ettiği bir konut alanı olur (Kösebay Erkan, 2007: 80). TCDD 1. Bölge Müdürlüğü'nün emlak beyannamesi kayıtlarına göre Erenköy İstasyonu'nun yapım tarihi 1910'dur. (Hür, 1994; akt. Kösebay Erkan, 2007: 82) İstasyon binası; bekleme salonu, giş ve lojman işlevlerine sahip üçlü bir kurgu ile inşa edilir. (Kösebay Erkan, 2007: 82). İstasyon çevresinde 1930'larda az sayıda konuttan oluşan seyreker doku, 1960'tan sonra sıkışık hale gelmeye başlar; 2010 sonrasında tümüyle apartmanlardan oluşan sıkışık bir düzen gözlemlenir.

SUADIYE İSTASYONU

1920'li yıllarda mısır tarlalarının bulunduğu bir yer olan Suadiye, dinamitlerle açılarak düzeltilir ve burada bulunan arsalar parselenir (Karabey, 1983). "Suadiye İstasyonu, demiryolunun büyük bir "S" şeklinde kavis yaparak ulaştığı bir istasyon olup, demiryolu hattının kuzeyinde konumlanır. Demiryolu hattının inşa edildiği ilk yıllarda bu istasyon mevcut olmayıp, Suadiye bölgesinin 1907-1908 yıllarında yapılmış olan Suadiye Camii'nin yapımından sonra geliştiği biliniyor. Bölgenin parselasyonu demiryolunun gelişinden sonra yapılmış olup; demiryolunun kuzeyi deniz tarafına göre daha çok yapılaşmış durumdadır" (Kösebay Erkan, 2007: 84). İstasyon, TCDD 1. Bölge Müdürlüğü emlak beyannamesi kayıtlarına göre 1910 yılında yapıldı. (Kösebay Erkan, 2007: 85). 1930'larda bahçe içinde sayılı müstakil konuttan oluşan istasyonun çevresindeki doku, 1960'lı yıllarda apartman düzenine dönüşmekte; 2014 itibarıyla boşluksuz bir düzen görülüyor.

BOSTANCI İSTASYONU

Demiryolu öncesinde birkaç küçük yapıdan ibaret bir yerleşim düzeni olan Bağdat Caddesi'nde, demiryolunun yapıldıktan sonra hattın her iki yanında geniş bahçeler içinde köşkler yapılmaya başlanmış, 1912-1913 yıllarında Bostancı'ya bir vapur iskelesi yapıldı. (Eyice, 1994; akt. Kösebay Erkan, 2007: 85). Bağdat demiryolu yapıldıktan sonra daha ulaşılır hale gelen Bostancı'da 1960'lardan sonra eski doku, yerini apartmanlara bıraktı. (Belge, 1993). "Cephe özellikleri açısından ise bu yapı, güzergâh üzerindeki diğer yapılardan tümüyle farklı olup, dik çatısı ve çatı feneri ile Haydarpaşa Garı ile benzerlikler gösterir. Lojman Binası'nın TCDD Taşınmaz Mallar Müdürlüğü'nden elde edilen yapım yılı verisi, 1874 yılına işaret eder" (Kösebay Erkan, 2007: 87). İstasyon ve çevresindeki kent dokusunun 1980 ve 2010 yıllardaki durumları arasında büyük bir fark gözlenmezken, demiryolu hattı açıldıktan sonra müstakil konutlardan oluşan yerleşme dokusu, apartman düzeninde sıkışık bir doku haline alır.

HAFIZA MEKÂNLARI

"Dünün sayfiye mekânları, bugünün sürekli ikamet edilen yerleşim alanlarına dönüşmüş olmasına rağmen, istasyon binaları gerek ulaşım işlevleri, gerek özgün mimari nitelikleri, gerekse kent dokusunda oluşturdukları anlam değerleri açısından varlıklarını sürdürdüler. Somut olarak istasyon binalarının bizzati kendisi, sembolik değer olarak yerleşim alanlarına erişim sağlayan noktalar olması ve işlevsel olarak da günümüz metropolünün ulaşım sistemi içinde demiryolu banliyö hattı alternatifini oluşturması, istasyon binalarının kent içindeki anlamını pekiştirmekteydi. Kentte belli bir yer üzerinde bulunan bu somut mekânlar; her zaman üretilen yaşantılarla birlikte varlıklarını sürdürmekte ve sürekli şimdiki zamanla yaşanan geçmiş arasında bir bağ kurmaktaydı. Somuta, uzama, harekete, imgeye ve nesneye kök salmıştı. Bu nedenle istasyon binaları kolektif hafızaya kaydedilmiş olan önemli birer hafıza mekânı ve yerleridir." Haber kapsamında özetine yer verilen 5 Ağustos 2014 tarihli yazının tamamına ve referans listesine aşağıdaki bağlantı üzerinden ulaşabilirsiniz: <http://www.arkitera.com/gorus/533/istasyon-binalarinin-kentteki-anlami-uzerine-dusunceler>



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütliçeşme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 345 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hız Plaza No:11 A/21 Venboşna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Beyaz yakalı şarkısı; Samsa

"Kendi dinlemek istediği şarkıları icra etmek" için 2014 yılında kurulan Muhtelif müzik grubu; Franz Kafka'nın ünlü hikayesi Dönüşüm'ün kahramanı Gregor Samsa'dan esinlenerek yaptığı ilk bestesi "Samsa" için hazırladığı video klibi paylaştı.

Kendisini "Bir Doğu Akdeniz Müzikli Turu" olarak tanımlayan grup, bölgenin farklı dil ve kültürlerine ait popüler ve geleneksel şarkıları sahnede hikâyeleriyle birlikte sunuyor. Grubun ilk bestesi olan "Samsa" ise Kafka'nın Gregor'una yaşadığımız coğrafyadan bir selam gönderiyor. Düzenlemesi Cem Dinler tarafından yapılan şarkının stüdyo kaydında davulda Onur Alatan, klarnette Ünsal Çeliksü, udda Selim Boyacı ve perküsyonda Güray Cantürk konuk müzisyen olarak yer aldı. Bir beyaz yakalı/ofis çalışanı hikâyesinin anlatıldığı klibin yönetmenliğini Avni Can Eren (Ehemm Productions) üstlendi. "Samsa" karakterini oyuncu Ersin Umut Güler'in canlandırdığı video da kullanılan maskeler ise sanatçı Seda Mit tarafından hazırlandı.

Çevirmen Emine Aşhan da şarkı için bir "sunuş" yazdı; "(...) İnsanlaşırken "hayvanlaşma," bireyleşirken sürüleşme, toplumsallaşırken yalnızlaşma şeklinde işleyen bu çift-taraflı oyun Samsa için mutlu sonla bitmez ama o, iktidar alanı dışında başka bir hayatın imkanını arayan soruyu sormuştur: Ne oldu bana? Her sabah zorla işe giderken, marketlerde alışveriş yaparken, ezici çalışma koşullarına uyum sağlamaya çabalarırken, binbir ezberle makbul olmaya uğraşırken, tıpkı bir eklem-bacaklıya dönüşmüşçesine şaşkınlıkla, aynaya bakıp sormamız gereken sorudur bu: Ne oldu bana? Samsa'nın işaret ettiği hakiki bir dönüşüm umuduydu..."

www.muhtelifmuzik.com

Bu şarkılar uyandırıyor!



Gri ve çoğumuz için kasvetli sabahlara uyandırdığımız şu günlerde, sizi yataktan daha kolay kaldıracak şarkılar olduğunu biliyor muydunuz? Ancak sizi uyandıracak mükemmel bir 'uyandırma şarkısı' bulmak her zaman kolay olmuyor. Uzmanlara göre seçtiğiniz şarkı enerjinizi yükseltmeli, ancak sadece kulaklarınıza bass sesleri gelmemeli. Seçtiğiniz şarkıların hassas bir dengesi olması gerekiyor. Bu sebepten dolayı, mükemmel 'uyandırma şarkıları' listesi oluşturmak için, dijital müzik platformu Spotify, müzik psikolojisi uzmanı David M. Greenberg ile beraber çalışarak özel bir müzik listesi yarattı. Spotify ekibi ve Greenberg bu şarkıların 3 ana elementi içermesi gerektiğini belirtiyorlar:

■ **Sizi toparlama:** Başlangıcından itibaren çok hareketli şarkı seçimi uyanmanıza yardımcı olmayacaktır. Bu tarz şarkılar uyanmanız için uygun değildir. Onun yerine daha sakin müzikler (en azından başlangıcı sakin olan müzikler) sizin yavaş yavaş uyanmanıza yardım eder.

■ **Pozitif enerji vermeli:** Bir kere gözünüzü açtığınızda, günün geri kalanı için motive olmanız gerekir. Bu yüzden pozitif sözler içeren, sizi uyku halinden çıkarıp kendinizi iyi hissettirecek müzikler dinlemeniz gerekir.

■ **Güçlü temposu olmalı:** Bu yalnızca şarkı sözleriyle değil, müziğin ses dalgaları elementleriyle de olmalıdır. Şarkıda ölçülen her vuruş, özellikle bass ve davulda 2 ve 4 vuruş değerinde olmalı ki sizi harekete geçirerek kendinizi iyi hissetmenize yardım etsin.

Bu bilgiler ışığında uyanmanıza yardım edecek 10 şarkı:

1. Coldplay - Viva La Vida Untitled
2. St. Lucia - Elevate
3. Macklemore&R. Lewis - Downtown
4. Bill Withers - Lovely Day
5. Avicii - Wake Me Up
6. Pentatonix - Can't Sleep Love
7. Demi Lovato - Confident
8. Arcade Fire - Wake Up
9. Hailee Steinfeld - Love Myself
10. Sam Smith - Money On My Mind

Herkes için klasik müzik

Kadıköy Belediyesi'nin beste yarışmasında birinci olan genç müzisyen Cem Oslu, "Klasik müzik bence herkese hitap edebilmeli. Müzisyenlerle dinleyici arasında daha kuvvetli bir bağ kurulmalı, konserler daha ilgi çekici hale getirilmeli" diyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın genç besteciler için düzenlediği "Ulusal Beste Yarışması 2017" geçtiğimiz günlerde sona erdi. Yarışmayı 24 yaşındaki genç müzisyen Cem Oslu kazandı. Biz de siz okurlarımıza bu genç müzisyeni daha yakından tanıtmak istedik ve şu an ABD'de yaşayan Oslu ile elektronik mektup aracılığıyla bir röportaj yaptık.

• **Önce sizi biraz tanıyalım lütfen... Siz bir besteci/piyanistisiniz değil mi?**

Mersinliyim. 12 yaşında piyano dersleriyle müzik eğitimine başladım. Bilkent Üniversitesi ve Viyana Konservatuarı'nda piyano, Berklee College of Music'te film müziği ve elektronik müzik eğitimi aldım. 24 yaşındayım. Los Angeles'ta yaşıyorum. Şu anda hayatımı piyano öğretmenliği ve müzikal yönetmenliği yaparak kazanıyorum. Diğer vakitlerimde beste yapıyorum, ara sıra konser veriyorum, film müziği alanında çalışıyorum.

• **Müziğe üğünz ne zaman, nasıl başladı?**

Çocukken evimde ağabeyime alınmış bir org vardı, ara sıra onu çalardım. Müzik öğretmenimiz bir gün "piyano dersi almak isteyen varsa tanıdığım bir piyano öğretmeni var" dedi. Hayatımda hiç piyano görmemiş olmama rağmen ilgimi çekti. Anemle piyano hocasının evine gittik. İlk başta derslerin fiyatı yüksek olduğu için başlamadım. Okuldaki müzik öğretmenim Hande Çobanoğlu yeteneğimi fark edince bana ücretsiz piyano öğretmeyi teklif etti. Onun bu cömertliği sayesinde piyano çalmaya başladım. Birkaç hafta içerisinde nota okumayı öğrendim, besteler yapmaya başladım. Hande Hanım'ın bu yaptığım bestelerden arkadaşına bahsetmesi üzerine piyano hocası Meri Aduashvili beni tekrar yanına çağırdı. Bestelerimi dinledikten sonra annemle tekrar konuştu



ve dersleri almam için ikna etti.

• **Müziği/piyanistliği bir meslek olarak seçme kararınız nasıl gerçekleşti?**

Piyano dersi aldığım Meri Aduashvili bir gün "çok iyi bir orkestra şefi Adana'ya konsere geliyor, ona çalmanı istiyorum" dedi. Trene atlayıp Adana'ya gittik. Şef İbrahim Yazıcı'ya o zamanlar üzerimde çalıştığım Beethoven'ın 8. piyano sonatını çaldım. Hemen o an telefon açıp arkadaşım Sanem Berkalp'le konuştum. Sonra anneme dönüp 'Bilkent'in sınavına girmesi lazım' dedi. O yaz annem ve piyano hocam Meri'yle Ankara'ya gittik. Bilkent Üniversitesi Müzik Fakültesine okul ve yurt bursuyla kabul edildim. Piyano çalmaktan çok keyif aldığım için hiç düşünmeden kararımı verdim.

• **"Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması 2017"de birinci ol-**

dunuz. Bu yarışmaya katılmaktaki motivasyonunuz neydi?

Yarışmaya katılmaktaki en büyük motivasyonum kazanan eserlerin canlı çalınacak ve CD kaydının yapılacağı olmasıydı. Bu fırsat ne yazık ki kolay bulunmuyor. Onun dışında Türkiye'de böylesine kapsamlı ve profesyonel bir proje düzenlenmesine çok mutlu oldum ve dâhil olmak istedim.

• **Bu ödül size ne hissettirdi?**

Bu yarışma sayesinde Türkiye'de ilk defa besteci olarak adım duyuldu. Parçamın İstanbul'da Sayın Gürer Aykal şefliğinde çalınmış olması ve kaydının yapılacağı olması da benim için çok değerli.

• **Notaları söze dökmek zor olabilir ama birinci olan bestenizi bize anlatır mısınız?**

Yarışma şartlarında belirtildiği üzere eser "Oda orkestrası için Süit". Başka bir isim vermedim. Türk müziği etkileri içeren ama çağdaş çok sesli batı müziği stiline bir eser. 25 kişilik orkestra için. 4 bölümlü. 15 dakika uzunluğunda. Uzun havayla başlıyor. Ana teması sade bir ezgi.

• **"Dinleyici Özel Ödülü" de kazandınız. Dinleyicinin de bizzat beğenisini kazanmak nasıl bir his?**

Hem akademik bir jüriye hem de salonda oturan dinleyiciye hitap etmek zor bir iş. Çocukken ilk defa klasik müzik dinlediğim de çok yoğun duygular hissetmişim. O yüzden klasik müzikten anlamak ve keyif almak için herhangi bir bilgi veya alışkanlık gerekmediğini inanıyorum. O zamanlar nota, akor, ritm duymuyordum. Sadece müziğin üzerimde bıraktığı etkiyi hissedebiliyordum. Şimdi de yazdığım müziklerde bu etkiyi ön planda tutmaya çalışıyorum. Kendime "11 yaşındaki nota bilmeyen halimle bunu dinlesem ne hissedirdim" diye düşünüp, akademik ve teknik olarak öğrendiğim bilgileri bu yönde kullanmaya çalışıyorum. Klasik müzik bence herkese hitap edebilmeli, istenen duyguyu herkese aktarabilmeli. Bu hedefim açısından dinleyici ödülünü de almış olmak beni çok mutlu etti.

• **Peki, bu başarıların ABD'de olmanızla ne kadar ilgili var sizce? Türkiye'de müzik eğitimi ve klasik müziğe bakışlıği hakkında gözlemlerinizi neler?**

Eğitimim açısından Bilkent'te her ne kadar sağlam bir klasik müzik temeli almış olsam da ne yazık ki Türkiye'de caz armonisi, elektronik müzik teknolojisi ve film müziğini bir arada öğrenme imkanı bulunmuyordu. Bu açıdan Berklee'ye gelmiş olmamın bir katkısı oldu. Los Angeles'te çalışmak da bana film ve sahne yapıtları hakkında çok şey öğretti.

Türkiye'deki keşke daha çok yönlü bir müzik eğitimi verilse. Klasik müziğe olan ilgi hakkında ise düşüncem ise müzisyenlerle dinleyici arasında daha geniş ve kuvvetli bir bağ kurulması gerektiği. Konserler, özellikle gençler için daha ilgi çekici hale getirilmeli, genç sanatçılara daha fazla destek ve imkan verilmeli.

• **Bundan sonrasına dair hedefleriniz neler?**

Müzikal, opera yazmak ve sahnelemek istiyorum. Türkiye'de de projeler yapmak, özellikle genç orkestralar, yönetmen ve yapımcılarla beraber çalışmayı diliyorum.

MÜZİK BİR İLETİŞİM FORMU GİBİ.

Müzik benim için bir iletişim formu gibi. Kelimelerden öte anlamların, duyguların aktarılabilirliği; bestecisini, yorumcularını ve dinleyicisini duygu bütünlüğüyle birbirine bağlama gücüne sahip bir iletişim formu. Zaman geçtikçe müziğe ve sanata verdiğim değer artıyor. Hem bireysel hem de toplumsal düzeyde insanlığa katkısını daha iyi anlıyorum.

Cem Oslu, çocukluğundan beri piyano çalıyor

KLASİK MÜZİK

18 MART 2017 CUMARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

MANAFZADE KARDEŞLER PİYANO KONSERİ

Abuzar Manafzade - Turan Manafzade

Rasimpasa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy

Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediyesi

CAZ SEMİNERLERİ

14, 28 MART 2017 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ DİNLEMEK İSTİYORMUM

Feridun Ertaşkan, Alper Mızıl ve Murat Beşer

Cazın neden dünyanın en özel müziği olduğunu müzikler dinleterek anlatacağınız.

Rasimpasa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy

Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediyesi

HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ



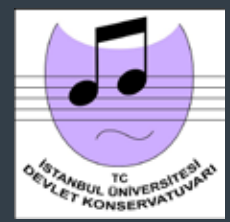
Pop müziğinin sevilen ismi Ayşegül Aldıncı uzun bir aradan sonra Kadıköy'de dinleyenleriyle buluşacak. (17 Mart/20.30/Akasya Kültür Sanat-Akasya AVİM)



Yurt içi ve yurt dışında kendi alanında çeşitli başarılarla imza atanmış olan Evrim Özsuca, caz standartlarından oluşan repertuarıyla sahne alacak. Konserde Evrim Özsuca'ya, yetenekli gitarist Bilal Karaman ve tenor saksofondan Ahmet Elmas eşlik edecekler. (17 Mart/20.30/Yeldeğirmeni Sanat)

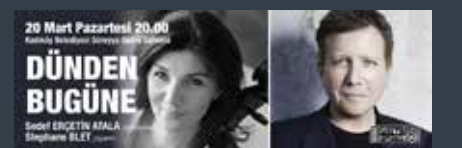


Türk rock müziğinin en başarılı şarkıcı-söz yazarlarından Teoman, Kadıköy'de konser verecek, hayranlarıyla buluşacak. (19 Mart/18.00/Bostancı Gösteri Merkezi)



İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğrencileri tarafından gerçekleştirilecek olan Oda Müziği konserinde,

öğretim elemanları Prof. Eldar İskenderov'un, Gülnare Şekinskiye'nin, Doç. Gökay Gökşen'in, Vesile Deniz Yücel'in ve Filiz Yılmaz'ın öğrencileri tahta nefesliler ikilisi, yaylılar dörtlüsü ve bakır nefesliler dörtlüsü gibi oda müziği grupları için yazılmış olan eserler seslendirilecek. Konser ücretsiz. (19 Mart/19.00/Barış Manço Kültür Merkezi)



Çellist Sedef Erçetin Atala ile piyanist Stephane Blet, Schumann, Rahmaninov ve Brahms ile başlayıp Piazzola ile devam eden ve Stephane Blet ile Sedef Erçetin Atala'nın kendi besteleriyle son bulan "Dünden Bugüne" konseriyle Kadıköy'de. (20 Mart/20.00/Süreyya Operası)



1982'de kurulan Kopuz Oda Orkestrası, bu konserin ilk yarısında Haydn'ın Do Major Viyolonsel Konçertosu 1. Bölümü'nü (solist Beliz Güney), Mozart'ın KV 39 Nr.2 Piyano Konçertosu 3. Bölümü'nü (solist Tarık Kaan Alkan) ve Beethoven'ın Op.19 Nr.2 Piyano Konçertosu 3. Bölümü'nü (solist Deniz Cengiz) seslendirecek. Orkestra, konserin ikinci yarısında ise Mozart'ın KV 449 Piyano Konçertosu'nu (solist Nilüfer Kıyıcılardan) yorumlayacak. Konser ücretsiz. (22 Mart/20.00/Yeldeğirmeni Sanat)



Türkiye'nin en değerli oyuncu ve şarkıcılarından Zuhra Olçay, "Başucu Şarkıları 3" albümünün ardından konserlerine devam ediyor. Olçay bu konserde eski ve yeni şarkılarını söyleyecek. (22 Mart/20.30/Caddebostan Kültür Merkezi)



Kronik hastalık ve çocuk ruh sağlığı



Uzm. Dr. Timur Şefketoğlu
Kadıköy Belediyesi
Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi

Tıp dünyasındaki olumlu hızlı gelişmelere paralel olarak çocukluk çağı kronik hastalıklarında hem yaşam kalitesi artmış hem de yaşam süresi uzamıştır. Bu güzel gelişmelerle beraber hasta çocuk ve ailesinin kronik rahatsızlıklarını

getirdiği psikososyal etkenlerle teması da haliyle uzamaktadır. Çocukluk çağında günlük aktiviteyi etkileyen, sık tedavi gerektiren kronik hastalıkların oranı az değildir. Doğuştan kalp hastalıkları, epilepsi, astım, çeşitli ortopedik sorunlar, şeker hastalığı bunlardan sadece birkaçıdır. Bu hastalıkların tanılamaya yaşı, çocuğun içinde bulunduğu koşullar, hastalığın tipi ve süreci gibi çeşitli etkenler sınıktı derecesini belirleyebilmekte, etki süresi de geçici veya yaşam boyu süren türden olabilmektedir.

Çocukların hastalık karşısındaki tepkileri genelde benzer evrelerden geçmektedir, bunlar:

1. İnkâr; ilk öğrendiklerinde 'bu bana olamaz, doğru değil, yanlışlar, benim bir şeyim yok ki' benzeri düşünce ve söylemleri olur. Bu geçici bir savunma olarak işlev görür ve sonrasında yavaş yavaş kısmi kabullenme süreci başlar.
2. Öfke; herkese ve her şeye yönelebilen bir öfke oluşabilir. Bu hem aileyi hem tedaviyi yürüten sağlık ekibine hem de zaman zaman 'sağlıklı, mutlu, hasta olmayan' diğer çocuklara da yönelebilir.
3. Pazarlık; belli konularda pazarlığa girilir, mesela 'çok dua ederse iyileşecektir, uslu çocuk olursa her şey değişecektir, söz dinler derslerini çalışırsa, iyi notlar alırsa hastalık gerileyecek, yok olacaktır' gibi durumu erteleme veya erteleme çabalarını içerebilir.
4. Depresyon; bir çökkünlük halidir; bu kronik rahatsızlığın, durumun kendi başına geldiği farkındalığı başlar, beraberinde üzüntü, elem, keder gibi olumsuz duygular da eklenir.
5. Kabullenme; rahatsızlığın kendisinin başına geldiği gerçeğini fark etme durumudur. Kabullenme sonrası hastalık ile en iyi şekilde başa çıkma ve çözüm arayışları gerçekleşir. Tedaviye uyum artar.

Bu bahsi geçen evreler her kişide zamansal bir sırayı takip etmez ve örneğin depresyon evresinde olan bir çocuk veya ergen yeniden pazarlık evresine veya öfke durumuna geçebilir.

Kronik hastalıklarda genelde çocuklarda ve gençlerde agresyon, öfke, kaygı ve endişe hali, gerileme ile yaşına uygun olmayan daha bebeksi davranışlar sergileme, anneye bağımlılık, yaşıtlarından ve sosyal ortamdan uzaklaşma görülebilir.

Hastalıkların kavranması da çocukların içinde buldukları gelişimsel döneme göre değişiklik gösterecektir. 0-3 yaş aralığında çocuklar hastalık kavramını pek anlayamaz, bebekler genelde aniden ayrılmaya ve düzen değişikliklerine tepki gösterirler. Ağlama, karşı koyma, içe kapanma ve yeme uyku düzensizlikleri ile bu ayrılığa tepki anlaşılabılır. Genelde bebeğin düzen ve rutini korunmalı, ebeveynler mümkün olduğunca bebeklerinin yanında olup ona güven duygusunu verilmelidir. Tıbbi ekibin de ebeveyn çocuk arası bu bağlanmayı destekleyici tutum sergilemesi uygun olacaktır.

Yaş ilerledikçe çocuğun hastalığı anlaması da artış gösterecektir. Ancak küçük çocuklarda büyüme süreci etkin olduğundan hastalıklar daha çok bir yanlışın, bir yaramazlığın cezası olarak değerlendirilir. Muhtemelen de hastalık için utanıp kendisini suçlayacaktır. Bu da hastalığın gerçek nedenini anlamasını zorlaştırıp tedaviye uyumu ve baş etmeyi geciktirebilir. Okul öncesi çocuğuna hastalığın nedenine dair kısa ve uygun açıklamalarda bulunmak uygun olacaktır.

Okul çağı çocuklarının basit ve sık görülen grip, nezle benzeri durumların açıklanması daha kolay yapabildiği, karmaşık anlaşılmasız hastalıkların ise halen büyüme sürecinde açıklanmasını sürdürdüğü izlenmektedir. Bu durumda uygun bilgilendirme, açıklama ve deneyimlerin hastalığın nedeninin anlaşılmasında önemli olduğu görülmektedir. Ergenlik döneminde hastalıklar yetişkinliğe yakın bir anlaşılma düzeyine ulaşır. Ergenlerin çoğu soyut düşünceyi geliştirmiş olup hastalıkların nedenlerini ve yaşamı tehdit eden risklerini kavrayabilir durumdadır.

Tedavi sürecinde ilgili konularda çocukların fikirlerinin alınması, etkin olarak sürece katılımının sağlanması önemlidir. Yapılacak girişimlerle ilgili kararlar konuşulmalı, bilgi verilmelidir. Fiziksel bir girişim öncesinde çocuğa bilgi verip izin istenmesi onun bir şeyleri kontrol edebildiği duygusunu yaşamasını sağlar. Çocuklarla hastalık ve tedavisi hakkında iyi iletişim kurulursa tedavi uygulamalarına uyumun daha iyi olacağı öngörülebilir. Hastalığı daha iyi anlama kapasitesi gelişen çocuğun aynı şekilde tedaviyi anlaması da artacaktır. Tedavi kavramı da benzer şekilde ilk aşamada bir ceza gibi anlaşılabilir, ikinci aşamada tedavinin nedenini anlar fakat ağrısının ilginin ve iyi davranmanın sebebi olarak değerlendirilir. Son aşamada ise tedavi ve ilginin gerçek nedenini kavrar. Açıklamalar çocuğun gelişimsel dönemine ve psikososyal gelişimine uygun olarak, aile koşulları da dikkate alınarak yapılmalıdır. Küçük çocuklar için hastalığın ne olduğu ve yapması gerekenlerin açıklaması yeterli olabirken daha büyük çocuklar için hastalığın nedenleri, sonucu ve tedavi hakkında da bilgilendirme yapılabilir.

Hayat Sosyal Yaşam Evi'nde güzel

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi yeni sezonda kişisel gelişim programlarıyla 65 yaş üstü Kadıköylülere bol mutlu, bol eğlenceli, dolu dolu geçirecekleri imkânlar sunuyor

Adres: Sahrayıcedit Mahallesi Güzide Sokak No:7/1 Kadıköy Tel: 0216 363 43 81 Çalışma Saatleri: Hafta içi 08:00 - 19:00

Mustafa SÜRMEİ

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi, 65 yaş ve üstündeki nüfusun boş vakitlerini değerlendirebileceği bir birim olarak Kadıköy Belediyesi tarafından 2013'te açıldı. Aktif çalışma hayatını bırakan, birçoğu emekli 65 yaş üstündeki Kadıköylülerin yaşatılmasına bir araya gelerek yeni sosyalleşme ortamları oluşturmalarını, hoşça vakit geçirmelerini ve üretkenliklerinin devamını sağlamak için açılan merkez, üyelik sistemiyle çalışıyor. Birimde tüm hizmetler ücretsiz. Açıldığı günden bu yana büyük ilgi gören Sosyal Yaşam Evi'nde üye sayısı 1030 kişiye ulaştı.

TAKI, SERAMİK VE DAHASI

Kadıköy Belediyesi'nin sevilen ve ilgi gören projelerinden Sosyal Yaşam Evi her geçen yıl programını geliştiriyor. Bu dönem üyelere yönelik Türk Sanat Müziği'nden bilgisayar, takı tasarımı ve seramiğe; resimden İngilizce'ye, danstan pilatese pek çok alanda kişisel gelişim kursları düzenleniyor. Belirli zamanlarda üyeler için yemek, tiyatro, konser, kültürel seyahat, piknik gibi etkinlikler de unutulmuyor. Merkeze üyelerin tavla, satranç gibi oyunlar oynayabilecekleri, televizyon izleyebilecekleri, kitap okuyabilecekleri aktivite odaları da bulunuyor. Aynı zamanda, üyelerin sosyal rehabilitasyonlarına yönelik olarak bahçe işleriyle uğraşabilecekleri, kendi ürünlerini doğal bir ortamda yetiştirebilecekleri bir de hobi bahçesi var.

BUGÜN GÜNLERDEN DANS

Kişisel gelişim kurslarının en fazla ilgi görenlerinden bir tanesi de dans. Pazartesi ve perşembe günleri Sosyal Yaşam Evi'nde dans günü. Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi'nin sevilen eğitimcilerinden Zerrin Gün ile günün yaklaşık 1 buçuk saati dans, müzik ve sporla geçiyor. Salsa'dan Çaç'a Latin danslarıyla ne pazartesi sendromu ne de stresinin kaldığını belirten Zerrin Gün, yıllardır gönüllü olarak dans eğitim verdiğini anlatarak, "4 torunum var. Latin dans kursları eğitimi aldım. 20 yıldır dansla ilgileniyorum. Herkes dans etsin istiyorum. Çok keyifli. Burada insanlar keyifli oldukça ben de mutlu oluyorum. Dans bir spor. Beden, beyin uyumu" diyor.

MÜZİKSİZ OLMAZ

Pazartesi sendromunun yerini burada pazartesi dans keyfi almış. Pazar gününden he-

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi'nin farklı alanlardaki çalışmalarından bugüne kadar yüzlerce Kadıköylü faydalanma imkânı buldu.

Temel Sağlık Hizmetleri ve Sağlık Seminerlerinden

1088

Kişisel Bakım uygulamalarından (Kuaför)

1233

Kişisel Gelişim faaliyetlerinden (Kurslar)

950

Psikolojik Destek çalışmalarından

563

Sosyo Kültürel faaliyetlerden

2044

birey yararlandı.

Konuralp, "77 yaşındayım. Dans kursunun ardından öğleden sonra İngilizce kursuna katılıyorum eşimle birlikte. Yurt dışında çocuklarım ve torunlarım var. Onlarla iletişim kurabilmek için yabancı dil öğreniyorum. Dinç kalmaya gayret ediyorum. Aile mutluluğu önemli. Pazartesi günlerini bir öğrenci gibi heyecanla bekliyorum" şeklinde konuştu.

SAĞLIK HİZMETİ DE VAR

Sosyal Yaşam Evi'nde belirli günlerde Sağlık Müdürlüğü'ne bağlı birimlerde görevli sağlık personelleri tarafından tansiyon ölçümü, şeker ölçümü, kolesterol ölçümü gibi temel sağlık hizmetleri veriliyor. Sağlıkla Yaşanma, Diabet, Tansiyon, Kalp ve Damar Sağlığı, Kadın Sağlığı, Ağız ve Diş Sağlığı gibi konularda sağlık seminerleri düzenleniyor.

HOBİ BAHÇESİNDE MİNİ TARIM

Kadıköy'de ikamet eden 65 yaş ve üzeri vatandaşlar, nüfus cüzdanları ile Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi'ne geldiklerinde üyelikleri ücretsiz yapıyor. Üyeler kendi imkânlarıyla Sosyal Yaşam Evi'ne gelirken, evden çıkamayan veya gelmekte zorlanan üyeler araçla evlerinden alınarak, Sosyal Yaşam Evi'ne gelmeleri sağlanıyor. Sosyal Yaşam Evi'nin bir de Hobi Bahçesi var. Hobi bahçesinde üyeler kendi ettikleri sebzelerini yetiştirebilme imkânına sahip. Aynı zamanda bahçeyi gören kişi bahçesi de mekânın en sevilen bölümlerinden.

Tıp Bayramı Kadıköy'de kutlandı

14 Mart Tıp Bayramı İstanbul Tabip Odası'nın düzenlediği etkinlikle Kadıköy'de kutlandı



Tıp alanında çalışanlar için hem bir kutlama, hem çalışma alanındaki sorunlara dikkat çekme, hem de meslekteki önemli kişileri anma etkinliği olan 14 Mart Tıp Bayramı, İstanbul Tabip Odası'nın organizasyonu ve Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen etkinlikte kutlandı. 14 Mart Salı günü Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Zübeyde Hanım Kokteyl Salonu'nda düzenlenen etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, İstanbul Tabip Odası Başkanı Prof. Dr. Selçuk Erez, Prof. Dr. Korkmaz Altuğ, Prof.

Dr. Özdemir Aktan, Prof. Dr. İsmail Hakkı Aydın başta olmak üzere yüzlerce doktor katıldı. Etkinlikte kısa bir konuşma yapan Aykurt Nuhoğlu, sağlık alanındaki sorunlara dikkat çekerek, "Daha iyi günlerde 14 Mart Tıp Bayramı'nı kutlamak dileğiyle hepimizin tıp bayramını kutluyorum" dileklerinde bulundu. Aykurt Nuhoğlu'nun konuşmasının ardından, ülkemizde ilk kadın subay unvanını taşıyan Dr. Ülkü Sema Aydın, kutlamaya katılan doktorlar adına teşekkür çiçeğini Nuhoğlu'na takdim etti.

T.C. Sağlık Bakanlığı
Türkiye Kamu Hastaneleri Kurumu
İstanbul Anadolu Kuzey Kamu Hastaneleri Birliği

UYKU BOZUKLUKLARI TANI VE TEDAVİ MERKEZLERİ
KOORDİNATÖRLÜĞÜ

I. UYKU GÜNLERİ

UYKU VE YAŞLILIK
Uyku ve Uykusuzluk - Halk Soruyor Doktorlar Cevaplıyor
Doç. Dr. Füsün MAYDA DOMAÇ - Uz. Dr. Saçit İÇTEN - Doç. Dr. Asiye KANBAY

Sağlık Bilimleri Üni. Haydarpaşa Kampüsü
Ord. Prof. Dr. Reşat KAYNAR Konferans Salonu
22 MART 2017 - Saat: 13:00

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

MİDE KONTROLÜ İÇİN:
Cihazsız ve kan alınarak midenin durumunu ortaya koyan GastroPanel Testi ve

MESANE KANSERİ KONTROLÜ İÇİN:
Cihazsız ve yalnızca idrar alınarak mesane kanserini araştıran ImmunoCyt Testleri

Türkiye'de yalnızca laboratuvarlarımızda özel koşullarla yapılmaktadır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY Yayı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelism@gelisimlab.com.tr

KANDAN GELEN İYİLİK

Prof. Dr. Cengiz Bahadır yönetiminde PRP TEDAVİSİ

- Kireçlenmeler (diz, kalça, omuz, el ve ayak eklemleri)
- Omuz tendon yırtıkları
- Menisküs yırtılmaları
- Tenisçi dirseği, golfçü dirseği (lateral ve medial epikondilit)
- Kalçanın avasküler nekroz
- Lokal kıkırdak zedelemeleri (diz, ayak bileği)
- Tendinitler, entezidler (aşıl, topuk dikeni)
- Kas ve bağ yaralanmaları

özel medipoint tıp merkezi

Sarıyıldız Cad. No: 4
34732 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 99 41
www.medipoint.com.tr
info@medipoint.com.tr



BAĞIŞ ERTAN

Rahatlamak için futbol değil basketbol

Bir İngiliz yazar olsaydım yazıya şöyle başlardım: "İnsan kendini çok da iyi hissettiği günlerden geçemediğimiz kesin." Türkçede böyle dolaylı söyleyince vurgunun kuvveti düşüyor. O yüzden doğru ifade etmek gerek: Kötü günlerden geçiyoruz. Nereye baksak kötüluklerle kuşatılmış gibiyiz. Konu spor bile olsa bu böyle. İnsanın ne maça gidesi var, ne eğlencesi ne de spor yapası. Kişinin martın kapısından sızma çabaları da eklenince hayatın rengi iyice grileşiyor.

Oysa gene de ışık bulmak lazım.

O ışığı bulabilecek alanlar konusunda spor bile cömert davranmıyor bize. Oysa rahatlamak, dertleri unutma misyonu daha ortaya çıktığı günden beri var. Ama unutmak için mazallah futbol izlemeye kalkarsanız stres, dert katlanıyor. Türkiye'nin en çok takip edilen sporu artık bir sıkıntılar yumağı. Seyirci yok, hakemler kötü, futbol rezil, zeminler berbat, yönetimler feci... Uzaklaşmak şart.

Ama spor futboldan ibaret değil ki! Misal, futbolun en yakın rakibi basketbola yüzünüzü biraz döndürseniz orada başka bir ruh hali çıkıyor ortaya. Hem de Kadıköy'ün orta yerinde...

Ne demiştik, kötü zamanlardan geçiyoruz. Ama nasıl ki futbolda Beşiktaşlılar bunu tekzip edecek, basketbolda da Fenerbahçeliler aynı durumda. Sarı Lacivertlilerin hem kadınlar hem de erkeklerde üst düzey bir takım kurduğu, Caferağa gibi bir mabedin mahallemizin tam ortasında kurulduğu bir zamandan geçiyoruz. Oralarda futbolun batağına, vesvesesine, polemiklerine inat sanki basketbol bir nefes alma yeri gibi duruyor. Dört takımıyla Avrupa'nın en büyük liginde boy gösteriyor basketbolumuz. Ve aralarında en iyi durumda olan bir Kadıköylü: Fenerbahçe.

Biliyorum başka takımlara gönül veren mahalleli için, Fenerbahçe maçları çok çekici değil. Oysa öyle olmamalı. Çünkü Avrupa'nın muhtemel en iyi koçu orada ve Fenerbahçe kulübü, futboldaki tel dökülen yapısının aksine orada sağlıklı, örnek gösterilen bir kültür yaratıyor. Alınan sonuçların ötesinde, maç kadar Obradoviç'i de izlemek, o ambiyansı yaşamak, bu ülkede sanki dört başı mamur bir spor keyfi imkanı varmış gibi yapmak hakikaten önemli. Sadece erkeklerde de değil üstelik. Kadınlar takımı da ilgiye mazhar.

Ama basketbolla ilişkiniz ille de en üst seviyede olmak zorunda da değil. İçinen dört bir yanındaki açık hava potalarında iki turnike atmanın önünde hiçbir engel yok. Ama benim gibi göbeğiyle barışık birisiyseniz, izlemenin de binbir türlü yolu var. Birkaç yazı önce Caferağa'nın güzelliklerinden bahsetmişim. Orası hala yerli yerinde duruyor ve bahar yaklaşıka içinde Moda gezisi, ufak tefek kayıntı ve maç keyfi harika bir eşleşme gibi duruyor.

Basketbolun popülerleşmesi gerektiği düşüncesinde belli ki yalnız da değiliz. Kadıköy Belediyesi de bu konuda nokta atışı bir etkinlik düzenliyor bu ay. 26 Mart Pazar günü bütün gün sürecek bir basketbol şenliği yapılacak. Kadıköy Basketbol Akademisi ile düzenlenecek olan etkinlik için belediyenin Gençlik Spor Müdürü Zafer Batar ne güzel bir amaç belirlemiş: "Çocuklar ve anne babaları Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu'nda bir araya getirelim ailece spor keyfini, mutluluğunu, heyecanını yaşatalım istedik. Çocuklar, aileler, hep beraber basketbol coşkusu yaşayacağız Kadıköylüler olarak." Ne güzel değil mi? İnsan kendine sormadan edemiyor: En son ailecek ne zaman spor yaptık? Hadi yaşı geçenler dursun kenarda, böyle bir etkinliğe en son ne zaman şahit olduğunuzu hatırlayan var mı?

Zor zamanlardan geçerken insanın tutunacağı bir şeye ihtiyacı var. Ülke eli böğründe bir referandum sürecine koşuyor. Endişe buramıza gelmiş durumda. Nefes almak istiyoruz. Böyle bir ortamda spor bize suni teneffüs yap-sın diye bekliyorsak o spor futbol değil. Bunu unutmayalım. Ben basketboldan bahsettim, siz onun yerine istediğinizi koyun ama ruh sağlığınıza için asla sadece futbola mahkûm olmayın.

İSTANBUL ŞAMPİYONU



Melahat Akkutlu Ortaokulu futbolda üçüncü defa İstanbul Şampiyonu olmayı başardı.

Kadıköy'den

Kadıköy Melahat Akkutlu Ortaokulu Futbol Takımı 200 okul takımı arasından İstanbul Şampiyonu olmayı başardı

● Mustafa SÜRMELE

Kadıköy Melahat Akkutlu Ortaokulu'ndan bir başarı daha... 2016-2017 İstanbul Okul Sporları Şehit Ömer Halis Demir Sezonu Yıldız Erkek Futbol müsabakalarına katılan Kadıköy Melahat Akkutlu Ortaokulu, yaklaşık 200 okul arasında finale kalarak şampiyon olmayı başardı.

Melahat Akkutlu Ortaokulu bu yılki şampiyonaya geçen yılın İstanbul ikincisi olduğu için eleme maçları oynamadan son 16 takımın yer aldığı 1. Tur Gruplarından katıldı. 1. Turda oynadığı tüm maçları farklı skorlarla kazanan okul takımı son 8 takımın yer aldığı 2. Turda da güçlü rakiplerine karşı üstünlük sağlayarak grup 1.si oldu.

RÖVANŞI KAZANDI

Yarı finalde geçen yılın Küçük Erkekler Türkiye üçüncüsü olan Esenler Menderes Ortaokulu ile eşleşen Melahat Akkutlu Ortaokulu bir önceki tur-

İSTANBUL ŞAMPİYONLUKLARI VAR

2012-2013 Yıldız Erkek Futbol İstanbul Şampiyonu ve Türkiye Finalisti
2012-2013 Yıldız Erkek Futbol Kadıköy Şampiyonu
2013-2014 Küçük Erkek Futbol İstanbul Şampiyonu ve Türkiye ikincisi
2012-2013 Küçük Erkek Futbol Kadıköy Şampiyonu
2014-2015 Küçük Erkek Futbol İstanbul Şampiyonu ve Türkiye Finalisti
2014-2015 Yıldız Erkek Futbol Kadıköy Şampiyonu
2014-2015 Küçük Erkek Futbol Kadıköy Şampiyonu
2015-2016 Yıldız Erkek Futbol İstanbul ikincisi
2015-2016 Yıldız Erkek Futbol Kadıköy Şampiyonu
2015-2016 Küçük Erkek Futbol İstanbul beşincisi
2015-2016 Küçük Erkek Futbol Kadıköy Şampiyonu
2016-2017 Yıldız Erkek Futbol İstanbul Şampiyonu

DİĞER BRANSLARDA DA BAŞARILARI VAR

■ Salon Atletizm Şampiyonası Ferdi İstanbul üçüncülüğü
■ Basketbol Yıldız Erkek Takımı Kadıköy ikincisi
■ Atletizm Kros Küçük Kız Takımı Kadıköy Şampiyonu
■ Atletizm Kros Küçük Erkek Takımı Kadıköy ikincisi
■ Atletizm Kros Yıldız Kız Takımı Kadıköy Şampiyonu
■ Atletizm Kros Yıldız Erkek Takımı Kadıköy Şampiyonu

da da karşılaşış 4-1 yendiği rakibini, yarı finalde zorlu geçen 50 dakika sonunda 3-0 yenmeyi başardı ve adımı finale yazdırdı. Geçen yıl finalde karşılaşmış ve 1-1'lik skorla biten maçın sonunda penaltılarda şampiyonluğu kapırdığı Beşiktaş Büyük Esmâ Sultan Ortaokuluyla bu yıl finalde tekrar eşleşen Melahat Akkutlu Ortaokulu bu defa şansını iyi değerlendirdi. Geçen

yılın rövanşı niteliğinde olan bu maça iyi başlamasına rağmen güçlü rakibinin, maçın henüz 7. dakikasında gelen golüne engel olamayan Kadıköy temsilcisi ilk yarıyı 1-0 geride tamamladı. Ancak devre arasındaki yerinde değişikliklerle maçı 3-1 kazanmayı başaran Kadıköy Melahat Akkutlu Ortaokulu Kadıköy'e yeni bir İstanbul Şampiyonluğu daha kazandırdı.



Yeldeğirmeni U14 Şampiyon

Yeldeğirmeni U14 takımı, yenilgisiz şampiyon oldu. Ligin son maçında Anadolu Kartalları ile geçtiğimiz hafta sonu Yeni Sahra Stadi'nde karşılaşan Kadıköy takımı, şampiyonluk maçına rakip takım oyuncularının alkışları arasında girdi. Maç öncesi şampiyonluk kupasını alan Yeldeğirmeni U14, oynadığı 13 maçı da kazanarak şampiyonluğunu haftalar önceden ilan etmişti. Yeldeğirmeni 13 karşılaşmada rakip filelere 80 gol gönderirken, kalesinde 7 gol gördü. Şampiyonluk maçı centilmenlik örneğiyle başladı. Önce sahaya rakip takım Anadolu Kartalları çıktı. Yeldeğirmenli şampiyon takım ise sahaya rakip takımdaki sporcu arkadaşlarının alkışları arasında çıktı. Karşılaşmayı izlemek için gelenler de bu centilmence davranışı ayakta alkışladı. Yeldeğirmeni Spor Kulübü de sosyal medya hesabından yayınladığı mesajda anlamlı jestlerinden dolayı rakip takım futbolcuları ve yöneticilerine teşekkür etti.

KULÜBE ZİYARET

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Yeldeğirmeni Spor Kulübünü ziyaret etti. Yeldeğirmeni Spor Kulübü yöneticilerinden talep ve isteklerini dinleyen Belediye Başkanı Nuhoglu'nun ziyareti kulübünün sosyal medya hesabından duyuruldu ve kulüp yöneticileri ziyaretinden ve gösterdiği ilgiden dolayı Nuhoglu'na teşekkürlerini ilettiler.

YENİDEN 1. AMATÖRDE

Kadıköy'ün en eski kulüplerinden olan Yeldeğirmeni Futbol A takımı geçtiğimiz sezonda tarihinde ilk defa İstanbul Süper Amatör Futbol Ligi'ne çıkmıştı. Sezon boyunca başarılı olmak için çaba gösteren Yel değirmeni, sezonu 13 puanla 9. sırada tamamladı. Oynadığı 18 maçta 3 galibiyet 4 beraberlik ve 11 mağlubiyet alan Yeldeğirmeni rakip filelere 15 gol atarken kalesinde 49 gol gördü ve 1. Amatör Lige geriledi.

KÖK HÜCRE VE OZON'LA EKLEMLERDE YENİDEN DOĞUŞ

Kanınızdaki canlı hücreleri, trombositleri ve büyüme faktörlerini ayırarak, ozonla birlikte eklemlere enjekte ettiğimizde; eklemlerin ve kasların tamamen detox etkisiyle yenilediğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Faruk İBRAHİMOĞLU bu uygulama sonucunda özellikle diz hastalarının protezden vazgeçtiklerini bildirdi.



Son birkaç yıldan beri osteoartrit (kireçlenme) ve yumuşak doku rahatsızlıklarının (fibromiyalji) tedavisi amacıyla KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON biriktirilmesi mükemmel sonuçlar vermektedir.

Öncelikle kalp ameliyatları sırasında, sonra diş implant tedavisi sırasında konsantr trombositlerin doku onarımı üzerinde çok etkili oldukları tespit edilmiştir. Sonrasında bu yöntem daha da geliştirilerek kişinin kendi kanından KÖK HÜCRE (CGF-CD34 Konsantr Growth Faktör) tedavisi bulunmuştur. Bu mucizevi tedavi şekli çok çeşitli alanlarda kullanılıp mükemmel sonuçlar alınmıştır.

- Eklemlerde menisküs yırtıklarını onarmakta,
- Özellikle diz eklemlerinin kireçlenmelerinde kısmi onarım ve ağrının giderilmesinde,
- Eklem ameliyatları öncesinde mutlaka uygulanması önerilmekte,
- Fibromiyalji hastalığında, ağırlı sertlikleri çözüp ağrıları gidermekte,
- Cilt üzerine kremlere karıştırılarak uygulanıp, kırışıkları giderip cildi parlaklaştırmakta,
- Cilt altına enjekte edilerek dolgunluk yapmakta ve gençleştirmekte,
- Diş implant tedavisinde çabuk iyileşme sağlamakta,
- Saç dökülmesini önlemekte,
- Yara iyileşmesini hızlandırma gibi daha birçok mucizevi etkileri vardır.

KÖK HÜCRE (CGF-CD34) yöntemindeki serum az miktarda kök hücre, oksijen, glikoz, büyüme faktörü ve çeşitli onarım maddeleriyle tüm bu etkileri yapmaktadır. Hiçbir yan etkisi olmayan doğal bir tedavi yöntemi olduğu içinde gayet güvenlidir.

Ozon tedavisi de; kırık doku onarımı ve yenilenmesinde gayet başarılı sonuçlar göstermektedir. Eklemlerde birikmiş zararlı maddeleri uzaklaştırıp eklem detox etkisi yapmaktadır. Eklemdaki onarımı başlatır ve hızla onarılmasını sağlar ... İşte tüm bu nedenlerden dolayı KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON terapisi eklemlerde daha etkili olup sinerjik tedaviye sebep olmaktadır. Hastalarımızın geri dönüşleri mükemmeldir. Eklem şikayetleri hemen hemen tamamen geçmektedir. Tedavi ; eklemlerin Eklemlerin erken yada gecikmiş hasarlarında da uygulanabilmektedir. (CGF-CD34) + OZON kombine tedavisi 20 gün yada 1 ay arayla 3 defa uygulanmaktadır. 6 ay sonra 1 defa yapılmakta. Sonrasında yılda 1 defa tek doz yapılabilmektedir. Uygulama kan alımıyla beraber yaklaşık yarım saat zaman almaktadır.



ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

ÇOCUK ATÖLYELERİ BAŞLIYOR
MART ayı boyunca

KADIKÖY BELEDİYESİ

Katılım sayısı sınırlıdır.
0216 3379413

KADIKÖY BELEDİYESİ

Gönüllüler 8 Mart'ı kutladı



Erenköy Gönüllüleri Sosyal İşler Komitesi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle düzenlediği etkinlikte, Ümraniye Şakire Hanım Eğitim ve Uygulama Okulu'nda eğitim gören 28 öğrencinin anneleriyle buluştu. Trabzon Park'ta düzenlenen kahvaltılı toplantıda, anneler, kısa bir sürede olsa sorumluluklardan uzak, arkadaşları ve Erenköy gönüllüleri ile birlikte sohbet ettiler, şarkılar söyleyip haley çektiler. Kendilerine armağan edilen hediyeleri alırken çocuklarının yapmış oldukları anıtarlıkları da gönüllülere hediye ettiler.



Merdenköy Gönüllüleri, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde eğitimci yazar Kazım Saymalı ile araştırmacı yazar Mehmet Dağstanlı'yı konuk etti. Saymalı, kadın haklarının dün ve bugününü anlatırken Dağstanlı milli mücadele yıllarında Kara Fatma'nın yaşamı mücadelesini slayt eşliğinde anlattı.



Zühtüpaşa Gönüllüleri, 8 Mart nedeniyle çoğu emekli gönüllülere kahvaltılı Boğaz gezisi düzenledi. Yoğun katılım olan gezi, güzel hava nedeniyle de oldukça coşkulu geçti.



Feneryolu Gönüllü Evi Sosyal Komite Başkanı Nur Uzaltan, gönüllü evinde eğitim gören öğrencilerin velilerine "Atatürk ve Kadın Hakları" başlıklı bir seminer verdi. Seminer sırasında Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu gönüllü evini ziyaret etti, veliler ve çocuklarla sohbet etti. Gönüllü Başkanı Meletem Çoçka "Velilere ve çocuklarımıza verdikleri destekten ötürü başta öğretmenimiz Necia Uzgör Tezin olmak üzere, bilgi ve deneyimlerini paylaştıkları Nurhan Bilgili ve Nur Uzaltan'a, emeği geçen arkadaşlarımıza çok teşekkür ederiz." dedi.



Feneryolu Gönüllüleri Kültür Komitesi, 8 Mart vesilesiyle yazar Akile Sezgen Vardar ve Avukat Sabriye Dursun'u konuk etti. Vardar ve Dursun, kadın haklarının dün ve bugünü, kadının toplumdaki yeri konusunda bilgiler verdi. Daha sonra şiirler, şarkılarla eğlenceli vakit geçirdi.

Fikirtepe Gönüllüleri, kursiyer, öğretmen ve mahallelinin katılımıyla 8 Mart Dünya Kadınlar Günü toplantısı düzenledi. Gönüllü Evi Başkanı Gülden Alagöz, Kadınlar Günü'nün nasıl kutlanmaya başlandığını anlatarak Türkiye'de kadınların durumu hakkında bilgi verdi.



Huzurevinde kahkaha yogası



Merdenköy Gönüllüleri, Semiha Şakir Huzurevi sakinleri için Sosyolog Aydan Ermiş ile Kahkaha Yogası etkinliği düzenledi. Huzurevi sakinlerinin ilgisiyle yaptıkları kahkaha yogasını çok beğenen huzurevi sakinleri bu etkinliğin tekrarı konusunda gönüllülerden istekte bulundu.

Down sendromlu çocuklara ziyaret



Merdenköy Gönüllüleri, Tomurcuk Vakfı'nı ziyaret etti, vakıfta eğitim gören Down Sendromlu çocukların neler yaptıklarını gördü. Çocuklar ile birlikte resimler yapıp oyunlar oynadılar.

Unutkanlık mı? Alzheimer mi?



Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Sağlık ve Refakat Komitesi'nin konduğu Demans ve Nöroloji Uzmanı Dr. Feray Seleker oldu.

Demans (Bunama) hakkında bilgi veren Seleker olayı düşünme yeteneğinin yitirilmesi olarak tanımladı. Hastalığın ilk kez 1906 yılında Alman Doktor Alois Alzheimer tarafından asrın hastalığı olarak ifade edildiği bilgisini vere Dr Seleker her demansın Alzheimer olmadığını çizdi. Vegan ve vejeteryenlerde B12 eksikliği görülebileceğini söyleyen Seleker, Troid ve karaciğer hastalığının demansa yol açabileceğini ifade etti.

Seleker şunları söyledi: "Alzheimer hastalığı sinsi başlar yavaş seyredir, ilerleyici özelliği ise bellek kaybı, görsel beceriksizlik, günlük yaşam aktivitelerini sürdürme güçlüğü, konuşma bozukluğu, kişilik ve davranış bozukluğu, zaman ve mekân kavramının bozukluğu halinde seyredir. Alzheimer ölümcül bir hastalık değildir." Seleker, hastalara dostça, espirili bir şekilde davranılması gerektiğini belirterek tanı, tedavi ve destek yöntemlerini detaylı bir şekilde anlattı.



Bağırsak hastalıklarına DİKKAT!

Feneryolu Gönüllü Evi Sağlık Komitesi'nin konduğu Gastroenteroloji uzmanı Dr. Ali İhsan Doğru, orta ve ileri yaşlarda görülen bağırsak hastalıklarının sebepleri, teşhis ve tedavileri konusunda bilgi verdi, soruları cevaplandırdı. Yoğun bir katılımın olduğu seminerde sindirim sistemi üzerine pek çok bilgi paylaşıldı.



Çocuklara DOĞUMGÜNÜ PARTİSİ

Feneryolu Gönüllü Evi, ocak - şubat doğumlu olan öğrencilerinin doğum günlerini Çocuk Komitesi ve aileleri ile beraber coşku içinde kutladı.

Bursa'yı gezdiler



Feneryolu Gönüllüleri, Bursa Uludağ'ın zirvesinde karın, temiz havanın tadını çıkardı ve tabiatla birlikte güzel bir gün geçirdi. Bursa'da ise Osman Gazi ve Orhan Gazi türbeleri, Ulu Camii, Emir Sultan Camii ve türbesi, Yeşil Camii, Koza Han ve Zeki Müren'in mezarı ziyaret edildi.



Kartepe gezisi

Erenköy Gönüllüleri Kartepe Maşukiye'ye bir gezi düzenledi. Güneşli bir havada gerçekleşen gezide gönüllüler ve mahalleli Kartepe'de karlar üzerinde yürüyüş yapıp, muhteşem doğayı fotoğrafladı. Maşukiye'nin, güzel manzarası eşliğinde yenen yemek sonrasında Sapanca Gölü kenarında kahve içerek gün batımını izleyen gönüllüler, İstanbul'un stresinden uzak keyifli bir gün geçirdi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

17 - 24 MART 2017
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"ADAN Z'YE DİYABET"
Uzm. Dr. Ayşe Gül KARACAM
17 Mart 2017 / 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"CİHAH HIRÇIN HOŞSEDA TSM KOROSU"
Şef Cihat HIRÇIN
17 Mart 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"ANADOLU" UNESCO DÜNYA MİRASI
Yazar Havva MUTLU
17 Mart 2017 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"ENGELLİ HAKLARI VE ENGELLİLERDE
ERGENLİK SORUNLARI"
Av. Nur Evrim EROL, Psk. Abdullah YILMAZ
17 Mart 2017 / 13.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Engelli Merkezi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"ÇOCUKLARLA ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNİ
ANMA"
18 Mart 2017 / 12.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"OF HAYRAT TSM KOROSU"
Şef Serhat SARPEL
20 Mart 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"DİLEK TÜRKER İLE SÖYLEŞİ" SOYTARİÇE
Devlet Sanatçısı Dilek TÜRKER
20 Mart 2017 / 14.00
Yer: CKM B Salon
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"ÖLÜM YILDÖNÜMÜNDE AŞIK VEYSELİ
ANIVORUZ"
THM Sanatçısı Şef Nurettin KARAKUŞ
21 Mart 2017 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"ERGENLİK DÖNEMİ SORUNLARI"
Klinik Psikolog Sena AVAZ
21 Mart 2017 / 14.30
Yer: CKM B Salon
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

"ALASKA KIZILDERİLİLERİ VE EFSANELERİ"
Coğrafya Öğretmeni Müjgan ERGİL
21 Mart 2017 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"KOŞUYOLU GÖNÜLLÜLERİ NESLİ MEŞK
KOROSU"
Şef Neslihan GÜNAY
22 Mart 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"ÇAĞIMIZIN GETİRDİĞİ STRES"
Psikolog Makbule URAS
22 Mart 2017 / 13.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"DEPREM ÖNCESİ, DEPREM ESNASI
VE DEPREM SONRASINDA YAPILMASI
GEREKENLER"
Kadıköy Belediyesi Afet Koordinasyon
Merkezi Hakan ÖZDEMİR
21 Mart 2017 / 14.30
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

"MEDENİ KANUNDA MİRAS HUKUKU VE
VASİYETNAME"
Av. Nur. Evrim EROL
22 Mart 2017 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"KARMA SOLİSTLER KOROSU"
Şef Adnan ATLIĞ
23 Mart 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"NEFES AL VE FARKINA VAR"
Nefes Uzm. Hümevra KILIÇ
23 Mart 2017 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"DOĞAN TANYER GENÇ GÖNÜLLER TSM
KOROSU"
Şef Doğan TANYER
23 Mart 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"KADIKÖY'ÜN ROMANI" Safiye EROL
Okuma Atölyesi
Moderatör Aslan EYİ
23 Mart 2017 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"AYÇİÇEĞİ EVİ"
Tiyatro Oyunu
23 Mart 2017 / 20.30
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Moda Tiyatro Gönüllüleri

"YAŞILARDA (GERİATRİDE) YAŞAM
KALİTESİ"
Dr. Nüzhet DOĞAN
23 Mart 2017 / 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"ALTAN AKIŞIK İLE ŞİRLERLE SOHBET"
Sanatçı, Yönetmen Altan AKIŞIK
23 Mart 2017 / 14.00
Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

"SİNDİRİM SİSTEMİ VE KARACİĞER
HAKKINDA BİLMEMİZ GEREKENLER"
Gastroenteroloji Uzm. Prof. Dr. Cem KALAYCI
24 Mart 2017 / 14.00
Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

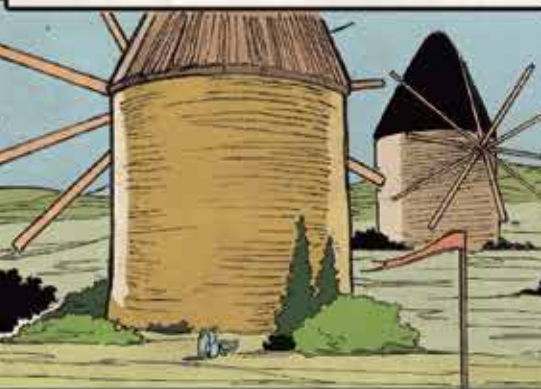
RESİMLERLE KADIKÖY HİKAYELERİ - KÖRLER KENTİ KHALKEDON

ALİ ÇETİNKAYA
cetinkayaali@gmail.com

M. Ö. 658

HERAKLES'İN MEGARA'YI TAHRİP ETMESİYLE
YENİ BİR VURT ARAYIŞINA GİREN MEGARALILAR...POSEİDON'UN
SOVUNDAN
GELEN
BYZAS'İ
KENDİLERİNE
BAŞ SEÇİP
DELİ TAPİ-
NAĞININ KA-
HİNİNE AKIL
DANIŞMAYA
GİTTİLER...KAHİNİN CEVABI KEŞİNDİ:
"VERVÜZÜ CENNETİNDE BİR KÖR-
LER ÜLKESİ VAR..."KARŞIN
DA YÜK-
SELEN
TEPE
SİZE
VURT
OLACAK-
TIR."BÖYLECE MEGARALILAR TEKNELER YAPIP AKA DENİZİNDEN
KUZYEYE DOĞRU ÇIKMAYA BAŞLADILAR.MEGARALILAR BUNCA GÜZELLİK KARŞISINDA BÜYÜLENMİŞ BİR HALDE ALTIN
BİR BOYNUZU ANDIRAN GEÇİDİN YANINDA GECELEDİLER.

ERTESİ GÜN BYZAS VE ARKADAŞLARI GÜN DOĞARKEN TEPEYE ÇIKINCA...

BİR TARAFTA KUTSAL ÖKÜZÜN BOYNUZU GİBİ PARLAYAN BU YOLU DİĞER
TARAFTA VEMVEŞİL YAMAÇLARIYLA BOĞAZIÇINI GÖRÜP HEP BİRLİKTE
DÜNYA ÜZERİNDEKİ CENNET BURASI OLSA GEREKTİR' DİVE DÜŞÜNDÜLER.NİHAVET KARŞI KIVIDAKİ EVLERİ GÖR-
MEVE BAŞLADIKLARINDA BÜSBÜTÜN
ŞAŞIRDILAR.VE BYZAS İŞTE KÖRLER ÜLKESİ ORADA
VE VERVÜZÜ CENNETİ DE BURASIDIR!
DİVE BAĞIRDI.SENE 1630 OL-
DUĞUNDA BİR
RÜYANIN ANIŞI-
LA SEYAHATİNE
BAŞLAYAN
EVLYA ÇELEBİ'
NİN YOLU
BU KÖRLER
ÜLKESİNDEN
GEÇER:BİR MÜSLİM VEDİ RUM MAHALLESİNE SAHİP KADI
KÖYÜNÜN KIVILARI YELDEĞİRMENLERİYLE DOLUDUR.ÇARŞI İÇİNDE BİR MİNARELİ KİBLE KAPISINA TAŞ MERDİVEN İLE ÇIKILAN,
DÖRTGEN ŞEKLİ VE KİREMİTLİ DERLİ TOPLU BİR CAMİ VARDIR...BİR HAMAMI, YÜZ DÜKKANI VAR. BUNDAN BAŞKA İMARET YOKTUR, ANCAK
LİMANINDA BALIĞI ÇOKTUR. DİVE ANLATIR EVLYA KADI KÖYÜNÜ...VE RİVAYET OLUNUR Kİ BYZAS'A DA BİR CEVABI
VARDIR EVLYA'NIN: 'ASIL KÖRLER KADI KÖYÜNÜN
GÜZELLİKLERİNİ GÖRMEYEN ORADA YANİ KARŞI
KIVIDA VERLEŞENLERDİ.'

SON

BU HİKAYEDE, GÖKHAN ÖNCE 'KENDİNE ÖZGÜ BİR SEMT
MODA' VE 'EVLYA ÇELEBİ SEYAHATNAMESİ II. CİLT'
ADLI KAYNAKLARDAN YARARLANILMIŞTIR.

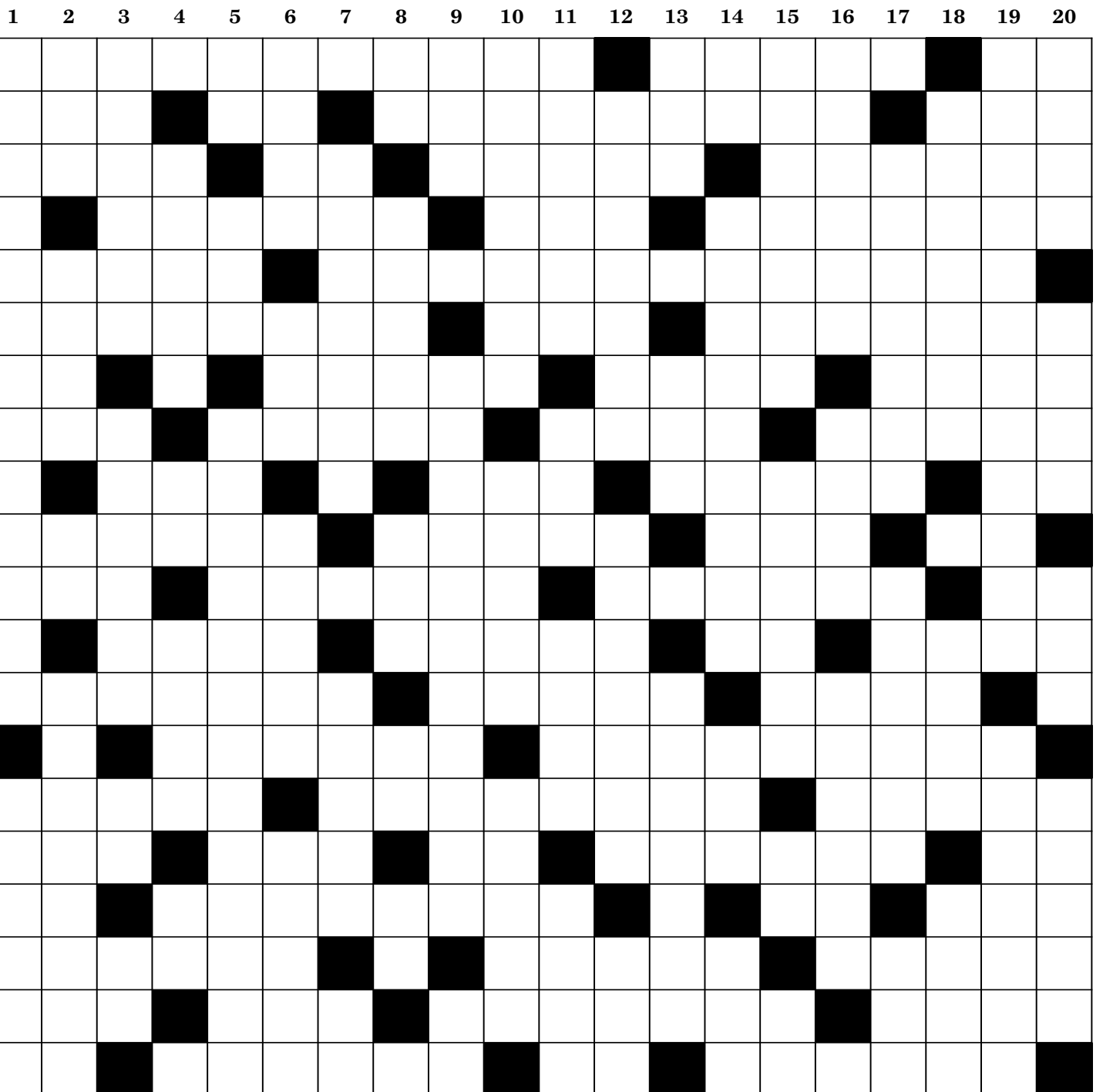
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Tosun Paşa, 'Şabaniye', 'Koltuk Belası' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Destekleme... Kuzu sesi. 2-Omurgallarda, kol ve bacaklar... Dervişlerin kullandığı bir seslenme sözü... İki nokta arasındaki uzaklığı ölçmeye yarayan gereç... Sırça. 3-Ticaret gemilerinde eski ve usta gemici... Tescilli marka anlamında kısaltma... Kertenkele derisinin sepienmesiyle elde edilen bir deri türü... Muğla'nın bir ilçesi. 4-Yoksullara yiyecek dağıtmak için kurulmuş hayır kurumu... Olta ya da tuzağa konulan yem... Cemal Nadir'in bir çizgi kahramanı. 5-İki sert cismi birbirine bağlanmaya yarayan, iki ucu sivri ve kıvrık metal parça... Beşinci sinemalarda bu sezon gösterilen'Recep İvedik' serisi filmlerinin yönetmeni. 6-Sonsuza değin, sürgit... Kötülük, fenalık... Futbolda, libero. 7-Samaryumun simgesi... Olabileceği aklı gelen, muhtemel... Sanlısoy soyadlı şarkıcı... Eldiven giysi yapımında kullanılan bir deri. 8-Antalya'nın bir ilçesi... Eski dilde çok acıklı olay... Yumurta biçiminde olan, söbe, beyzi... Manevi bakımdan. 9-Tavir, davranış... Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kirlişli bir çalgı... Sevilen, aşık olunan erkek... Radiumun simgesi. 10-Bucak... Taşit dizisi... Sporda, karşılaşma... Bir nota. 11-Postu, kaplan postu gibi çizgili bir tür Afrika zebrası... Yunanistan'ın eski para birimi... Dağlalesi... Antimonun simgesi. 12-Bir şeyin özünü oluşturan ana öge, temel... Marangozlukta taht üzerine boydan boya açılan, kesiti kare ya da dikdörtgen biçiminde kanal... Bir nota... Balık tutma aracı. 13-Güzel söz söyleme, hitabet sanatı... Murathan Mungan'ın bir kitabı... Bir tür mobilya. 14-Maydanozgillerden, hekimlikte de yararlanan bir bitki... Taklit, sahte. 15-Kestanenin dikenli olan dış kabuğu... Burdur'un bir ilçesi... Joseph önadlı sinema yönetmeni. 16-Yemin, kase... Pot... Milattan sonra anlamında kısaltma... Çayırarda yetişen ve hayvanlara yem olarak verilen bir bitki... Tavlada iki sayısı. 17-Holmiyumun simgesi... Çeşitli müzik türlerine ait kursların verildiği, müzik aletlerinin satıldığı yer... Rey... Hasır otu, kiliz, kofa. 18-Afrika'da yaşayan iki antilop türünün ortak adı... Kainat, kozmos... İsimler, adlar. 19-Eski dilde çivit... Halk dilinde ağabey, aka... Voleybol... Oldukça, hayli. 20-İnsan kaynakları anlamında kısaltma... Kansız... Güney Afrika Cumhuriyeti'nin plaka işareti... Amaç, gaye.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Gözlerin Sığmıyor Yüzüme', 'Bir Çift Siyah Deri Eldiven', 'Teklifsiz Serseri' gibi kitaplarıyla tanınan şair... Kirli, koyu sarı renk. 2-Ayak tabanı... Bir meyve... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... Az masraflı, hesaplı. 3-Bazı bitkilerde, özellikle çamlarda oluşan organik salgı maddesi... Güçlü cinsel istek, kösnü... Platinin simgesi... Polonya'nın plaka işareti. 4-Uygulamalı, pratik, tatbiki... Belirli geçmiş zaman eki... Sual... Eski dilde su. 5-Beddua, ilenme... Tanrıtanımaz... Eskiden Terzi', 'Üzgün Kediler Gazeli', 'Keder Gibi Ödünç' gibi kitaplarıyla tanınan şair. 6-Su samurundan elde edilen post... Boyun kürkü... Kocasız... Başboş, serbest. 7-Eskiden kullanılan on para değerinde demir para... İsteğe bağlı olan... İlaç, merhem. 8-Köpek... Bütünle ilgili, bütünsel... Kanun hükmünde kararname anlamında kısaltma... Hangi şey... Bir bağlaç. 9-Dağ sirtlarında geçit veren çukur yer... Kadıköy'de bir semt... Birleşik Krallık için kullanılan kısaltma. 10-Kötü, olumsuz işlerde önder olan kimse... Özen, ihtimam... Avrupa'da bir ülke. 11-Çalgıç, mızrap... O yer anlamında sözcük... Şırnak'ın bir ilçesi... Ödün. 12-Gelgit soncu oluşan halıçlerde, tuzlu bataklıklarda ve çamurlu kıyılarda sık ormanlar oluşturan bazı ağaç ve çalı türlerine ve oluşturdıkları ormanlara verilen ad... Akira Kurosawa'nın bir filmi... Ribonükleik asidin kısa yazılışı. 13-Derinin gözeneklerinden sızan sıvı... Tasa, kaygı, üzüntü... Söylenti. 14-Klasik Türk müziği çalgılarından biri... Tepki... Doğu Anadolu ile Azerbaycan'da yaygın telli bir çalgı... Eski Mısır'da şehir devleti. 15-Sürgü kolunun hareketiyle değişik yükseklikte seslerin elde edildiği nefesli çalgı... Bir tür küçük kavun... Bir nota... Panama'nın plaka işareti. 16-İzmaritgillerden eti beğenilen bir balık... Gemilerde çalışan küçük yaşta ki tayfa yamağı... Temel, esas. 17-Alacak ya da borç... Mefhum, kavram... Zeki Ökten'in bir filmi. 18-Bedava olarak, bedavadan... Asya'da bir ülke... Merkezden uzak, kıyıda köşede kalmış. 19-Serüvenci, maceracı... Pişmanlık. 20-Bazı maddeleri korumak, belirli bir parlaklık kazandırmak ya da boyamak için kullanılan, saydam ya da donuk cama bezeyen cilâ... Anlam, meal... Meyve bahçesi... Bir cismi uzaydan ayıran dış ve yaygın bölüm, satlı.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Heybeliada, Oğuz Aral 2-Acar, Arbalet, Liberal 3-Leziz, Cuma, Okur, Kata 4-Af, Badana, Apolet 5-Tarihi, Ac, Kupa, Ol, Ra 6-Zn, Tuba Büyükküstün 7-İnegöl, İni, Gram, Esas 8-Yar, Çiy, Arma, Ret 9-Amel, Saf, Euro, Rakun 10-Kap, Tafta, Dean, Pür 11-Su, Meta, Şiar, Yo, Fe 12-Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu 13-Kd, Lakap, Aklan, Lahza 14-Lehim, Ela, Nale 15-Afis, Atı, Kidem, Sur 16-Gaf, Sessiz Ev, Atama 17-İtinalı, Karmaşa, Ab 18-Latifeci, Koçu, Nazari 19-Kanarya, Amut, Ulak 20-Sele, Aksata, İz, Trok.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Halit Ziya Uşaklıgil 2-Ece, Annam, Uhde, Atışe 3-Yazar, Ereğ, Hafit 4-Brifing, Lamelif, Nike 5-Öç, Peyamı Safa 6-La, Bitlis, Tok, Selena 7-Irca, Yatağan, Sıcak 8-Abudabi, Fa, Lp, As, İrs 9-Damacana, Flu, Etik, Ya 10-Alan, Biret, Valiz, Kat 11-Akü, Muşaka, Eko 12-Oto, Uygur, İhl, Kvaça 13-Kupür, Odabaşı, Rumi 14-Ulu, Akar, Eren, Dam, Uz 15-Zira, Ümera, Detant 16-Ab, Pos, Tanyol, Maşa 17-Rekolte, Oğan, Mazur 18-Aral, Üslup, Lhasa, Alo 19-Laterna, Nüfuzlu, Arak 20-Lata, Si, Re, Aerobik.

Kadıköy'ün hava tahmin uzmanları, Kadıköy'ün havasını gazetemiz için yorumladı. Gönüllü meteorolojist Eren Kısmet, inşa edilen yüksek binaların ilçenin havasını ısıtacağı uyarısında bulunuyor. 'Hava Delisi' ekibi de akşam vakti Caddebostan sahilde keyif yapmak için 15 Haziran'ı beklemek gerektiğini söylüyor

● Gökçe UYGUN

HAVALARI BULUTTAN BİLDİRİYOR

"Bu gece sizde kalamayacağım Canan teyze çünkü termometrem evde kaldı..." diyecek kadar hava gözlem tutkunu olduğunda yaşı 11'di... Bugün 34 yaşında olan endüstri mühendisi Eren Kısmet, sosyal medyada gönüllü olarak hava tahminleri yapıyor. Binlerce takipçisi bulunan 'Buluttan Bildiriyor' sayfasının kurucusu olan Kısmet, havalaları anlattı:

- Ekstrem hava olaylarına karşı aşırı ilgilimim. Kasırganlar, hortumlar, gök gürültülü yağmurlar, aşırı sıcak ve aşırı soğuk havalarla kar fırtınalarını gözlemlemek heyecan verici.
- Birçok takipçim gerçek ismimi bilmediği için değişik hitap şekilleri buluyor. 'Bulut kardeş, Bulut bey' diyen var. Hatta birisi adımı "Bulut" soyadımı "Tan" zannetmişti. Bulut Tan Bildiriyor gibi... (gülüşmeler)
- Bizim medya ilgi çekmek için abartmayı çok seviyor, hava olayları da bunun için inanılmaz bir fırsat. MGM'nin sitesinden ufaklık bir kar ikonu görüldü mi hemen "İşte o tarihte geri geliyor!" diye basıyorlar manşeti. Millet de gerçekten kar fırtınası gelecek sanıyor. Hava tahminlerini hiçbir zaman medyadan takip etmeyin. Uyarı gerektiğinde bir durum olduğunda MGM zaten sitesinde yayınlıyor. MGM'nin sitesi, sosyal medyadaki güvenilir sayfalar ve telefondaki uygulamalar tahminleri takip etmek için yeterli bence.



● İstanbul'un sıcaklığında pek bir değişim yok. Tek istisna yazın gece saatlerinde ölçülen sıcaklıklar. Özellikle 1980'lerden itibaren yaz geceleri giderek daha sıcak ve bunaltıcı geçiyor. 1980'lerden sonra nüfusun hızla arttığı İstanbul'da yaz geceleri de ısınmaya başlamış. Bunun en büyük sebebi nüfusa bağlı çarpık kentleşmenin yarattığı ısı adası etkisi. Gündüz güneşin ısıttığı beton, akşam olduğunda enerjisini uzaya göndermekte direniyor, böylece akşamları şehir soğuyamadığı için çok daha fazla bunaltıyoruz. Şehrin sürekli büyüdüğünü, ormanların azaldığını düşünürsek gelecekte İstanbul'un yaz akşamları belki Antalya kadar bunaltıcı hale gelecek.

● Kadıköy, İstanbul'un en iliman ve az kar alan ilçelerinden. Lodos estiğinde sahilde deniz kokusunu içimize çekebilme muhteşem bir şey.

● Tüm İstanbul'da olduğu gibi Kadıköy'de de yazın artık daha çok bunaltıyoruz. Bağdat Caddesi komple yeniden yapılıyor. Bu kadar yüksek bina elbette önümüzdeki yıllarda Kadıköy'ün havasını biraz daha ısıtacaktır.

● Gökdelenleri Chicago veya New York'ta olduğu gibi bugün bir yapılaşmayla inşa ederseniz yarattığı koridor etkisiyle rüzgarı daha çok hissedeceksiniz. İstanbul genelinde veya Kadıköy'de gökdelenler bildiğim kadarıyla herhangi bir standarda göre yapılmadığı için muhtemelen tam tersi rüzgarı kesici bir etkisi oluyordur.

Bulutlara bakan HAVA DELİLERİ!

HAVAYA DELİ OLANLAR

Hava Delisinin Not Defteri, hava ve iklim olaylarıyla yapıp kalkan bir meteorolog-iklimbilimci olan Dr. Ozan Mert Göktürk tarafından 2010'da kurulmuş. Şu anki 5 kişilik ekip Göktürk, Alkım Yılmaz, Erdem Erdoğan, Emre Güler ve Onur Kapucu'dan oluşuyor. Ekiple havadan sudan konuştuk, Kadıköy için özel hava tahminleri aldık.

- Hava tahmini yapmak dışarıdan görüldüğü kadar kolay değil. Bazen tahmin ile temenni (mesela, "çok kar yağsın" arzusu) birbirine karışıyor. Bir de reyting kaygısı var. Daha popüler olmak, daha fazla tıklanmak adına tahminler manipüle ediliyor. Bilgisi olmayanların ve meşhur olmaya çalışanların 'tahmin' diye ortaya attığı şeylere itibar etmemek gerek.
- 'Balkanlar'dan gelen o meşhur soğuk hava dalgası'ndan korkmamalıyız. (gülüşmeler) Soğuk demek, yağış demek. Bu da su demek, hayat demek...
- Hava durumu birçok sektör için hayati önem taşıyor. En başta havacılık ve savunma sanayi geliyor elbette. Tarım, hizmet sektörleri için de oldukça önemli. Örneğin kışın soğuk geçip geçmeyeceği hakkında önceden sağlıklı bilgi alabilen bir lastik üretim firması, o yılki kış lastiği üretim planlamasını buna göre yapabilir. Çiftçiler o yıl hangi üründen daha fazla verim alabileceğini bilir ve buna göre ekim yapar. Balıkçılar ve hatta kafe/restoran işletmecileri bile haftalık işlerinin planlamasını buna göre yapabilirler.
- İstanbul'un iklimini değiştiren etkenlerin başında kuzey ormanlarının tahrip edilmesi, aşırı ve dikey yapılaşma geliyor. Bunlar şehrin içinde ısı adası dediğimiz yerel oluşumlara neden oluyor ve bu da sıcaklıkları birkaç derece yukarı çekiyor. Örneğin 20 yıl önce Göztepe'deki bir mahallede kışın aynı hava şartlarında daha soğuk bir hava ve yerde daha



fazla kar birikimi söz konusu olabiliyorken günümüzde yerde kar birikimi sınırlı kalabiliyor veya hiç olmayabiliyor. Bunun da küresel iklim değişikliğiyle ilgili yok, tamamen plansız yapılaşan büyük şehirlere özel bir hadise.

● Kadıköy, her daim nemli, yazları sıcak, kışları da en zor kar yağın, İstanbul'un en ılık ilçelerinden biri. Ümraniye'de insanlar kartopu oynarken Kadıköy'de çatılar ve araba üstleri ancak beyazlamaya başlar.

● Bu yaz, akşam vakti kısa kollularla, üzerinize kalın bir şeyler almadan Caddebostan sahilinde çimlere yayılıp keyif yapmanın en erken vakti 15 Haziran'dan öncesi olmayacaktır. Belki de Temmuz'u beklemek durumunda kalacağız. Elbette bahar olacak, yazın başlangıcında sıcak günler de olacak ama gece serinlikleri kolay kolay bitmeyecek. Bu kışın soğuk geçiyor olması bunda önemli bir etken.

"KOCAKARI SOĞUKLARI" NIN ARDI BAHAR...

11-17 Mart arasında süren Kocakarı Soğukları, kazma kürek yaktıran Mart'ın bu özelliğinin en büyük nedeni. Kocakarı soğuklarının asıl adı Berdül'acüz. "Berd" Arapça'da soğuk anlamına geliyor. "acüz" ise omurgadaki kuyruk sokumu denilen son kemiği ifade ediyor. Yani kuyruk sokumuna kadar donduran bir soğuğu anlatır bu söz. Ama yaşlı kadın anlamına gelen "acüze" ile karıştığı için Berdül'acüz'e kocakarı soğukları denilmiştir... 21 Mart ise baharın müjdecisi bir tarih. Toprak ananın soğuk kış günlerinden sonra sessizliğini bozarak canlandığı, doğanın yeniden yeşile bürüdüğü bahar ilk günü de Nevroz Bayramı olarak kutlanıyor pek çok kültürde.



GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...



Retinanın, gözün şeffaf ortamlarından geçen ışığı algılayan sinir ağı tabakası olduğunu belirten Göz Hastalıkları Uzmanı Op.Dr.Hakan Özpolat retina hastalıklarına dikkat edilmesi gerektiğini söyledi.

Göz Vakfı Bayrampaşa Göz Hastanesi Göz Hastalıkları Uzmanı Op.Dr.Hakan Özpolat, "Aslında beynimizin bir uzantısı olduğu için beyinde oluşan hastalıklardan da etkilenir. Retina kendini besleyen yoğun bir damar tabakasına sahip olduğu için Diabet, Hipertansiyon, Damar Tıkanıklıkları, Kan hastalıkları, vb pek çok hastalıktan doğrudan etkilenir. Göz şeffaf bir organ olduğu için insan bu tür hastalıklara yakalandığında ilk belirtileri ilk önce gözde çıkar. Bu yoğun damar ağı ile gözün etrafını saran halkın 'gözün beyazı' dediği doku bir bağ dokusu romatizmal hastalıklardan etkilenir. Bu tür hastalıklarda da gözde yine pek çok öncü belirti ortaya çıkar. Hatta vücudun pek çok hastalığını tedavi etmek için kullanılan ilaçların yan etkilerinin yine retina ve onu beyne bağlayan görme siniri takibi ile saptamak mümkündür. Işığın gözde odaklanmasından sonra retinada düştüğü merkeze tıbben 'makula' halk tarafından 'sarı nokta' denir. Keskin görüşün yüzde 99'u makulada gerçekleştiği için burada oluşacak sorunlar merkezi görüşü ciddi olarak tehdit eder" dedi.

Retinada herhangi bir rahatsızlık olduğunda ortaya çıkan belirtilerin genelde ortak olduğunu kaydeden Özpolat, "Yani retinamızın bir şikayet dili vardır. Tüm sıkıntılarını bu dille anlatır. Bu belirtiler uçuşma, ışık çakması, haleli-bulanık-sisli-büyük-küçük-yarım-lekeli-dağınık-dar-yamuk-kırık görme, merkezde leke, kısmi leke, perdelenme, tam görüş kaybı, iki göz arasında fark oluşması gibi belirtilerdir. Bu tür belirtileri fark eden bir insanın önce rutin bir göz muayenesinden sonra retina sorunundan şüphelenilirse bir retina uzmanının konsültasyonundan geçmesi uygun olacaktır. Çünkü retina hastalıkları pek çok hastalıkta olduğu gibi erken fark edilmezse tedavisi giderek zorlaşan ve hatta geri dönüşsüz bir noktaya ilerleyebilir" diye konuştu.

Özpolat, "Retina muayenesi sonucunda damar tıkanıklığı, kanama, sızıntı, ödem, damar iltihaplanması, retina incilmesi-yırtığı- deliği, retina ayrılması (dekolman), makula (sarı nokta) dejenerasyonu, sinir şişmesi ve kuruması, retinada doğuştan olan gelişimsel veya genetik sorunlar, beyindeki bir hastalıktan göze yansıyan bulgular saptanabilir. Bu bulgular sırasıyla en çok Diabet, Hipertansiyon, Damar dolaşım hastalıkları, Yüksek myopi, Yaşa bağlı makula dejenerasyonu, Travma, Romatizmal hastalıklar, Genetik ve İrsi hastalıklar, Beyin hastalıkları, Stres kaynaklı psikosomatik hastalıklar, Mikrobik hastalıklar sebebiyle ortaya çıkar. Bir retina sorunu gördüğümüzde bunu incelemek için OCT (Optik koherens tomografi), FFA (Fundus flöresean anjiyografi), Görme alanı, ICG (İndosiyaniyen yeşil anjiyografi), Elektrofizyoloji gibi testlere başvurulabilir" ifadelerini kullandı.

Retina hastalıklarının tedavisi hastalığın tipi ve aşamasına göre farklılıklar gösterdiğini belirten Özpolat, "Vücuttan kaynaklanan bir hastalığın göze yansması söz konusu ise temeldeki bu hastalığın ilgili branş uzmanı tarafından tedavisi ilk ve en önemli şarttır. Göze yönelik uyguladığımız tedavilerden bahsetmek gerekirse; "Argon" adı altında isimlendirdiğimiz termal laser tedavileri, kimyasal bir maddenin laserle etkinleştirilmesi temeline oturan " Fotodinamik Laser", kanama ve lekeleri dağıtmak için kullandığımız Yag Laser, pek çok hastalıkta karşımıza çıkan retinal kanama, ödem, damar tıkanıklığı-iltihabı-çoğalması, makula (sarı nokta) hastalıkları vb durumlarda "göz içine ilaç enjeksiyonları" ve nihayetinde bu tür tıbbi tedavi yöntemleri ile yeterli yanıt alamadığımız veya geç kalmış olgularda "Vitrektomi" adı altında topladığımız farklı tekniklerle gerçekleştirdiğimiz retina ameliyatlarından bahsedebiliriz. Sonuç olarak Retina, hastalıkları çok farklı nedenlerle ortaya çıkan, belirtileri ile kendini görece erken hissettiren, modern tıbbi yöntemleri ile ayrıntılı olarak teşhis edilebilen, yine bilimsel ve teknolojik gelişmelerle tedavi yöntemlerinin giderek daha etkin şekilde uygulandığı önemli bir göz alanıdır" şeklinde konuştu.

**BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ**
0212 467 75 00

**İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ**
0216 417 20 21
www.gozvakfi.com

**YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ**
0224 364 91 00

Kablonet

HAYATI YAKALAYAN KAMPANYA

Hayati Kaçırma kampanyası ile
25 Mbps'ye kadar 75 GB AKN
Eko Sınırsız Kablonet
Kablotv Temel Paket
Vizioon Sinema Paketi
Kabloses Her yöne 100 dakika konuşma süresi

24 ay taahhüt sözünüze

46^{,99} TL

KONUŞTURAN MAKSİMUM KEYİFLİ

Şimdi Kablotv Temel Paket
+50 Mbps'ye kadar 75 GB AKN Kablonet
+Vizioon Sinema Paketi
+Her Yöne 100dk konuşma süresi ile Kabloses

24 ay taahhüt sözünüze

54^{,99} TL

3 AY BİZDEN

Şimdi Kablotv Üst Paket
+50 Mbps'ye kadar 150 GB AKN Kablonet
+Vizioon Sinema Paketi

24 ay taahhüt sözünüze

69^{,99} TL

Bilgi ve Başvuru için : 0 216 330 60 60

www.turksatistanbul.com